

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०६२.....

پیاں کندلا



گوری شنکر لال اختر

پبلشرز: نرائن و ت سہگل اینڈ سنز تاجران کتب لاہور

کیاں کٹلا

رائے بہادر بابا یونیم چند رچیمہ جی کے مشہور مقبول اعلیٰ
بنگالی ناول کیاں کٹلا کا پُر لطف اردو ترجمہ

مُنشی گوری شنکر لال اختر

نرائن دت سیگل اینڈ سنز پبلشرز و باجران کتب

بیرون لوہاری دروازہ لاہور

شری بالکند سٹیٹ پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام نیڈٹ کشن گوپال کے چھپوایا

ویساچہ

کپال کنڈلا ایک نہایت ہی عجیب و غریب نسل ہے جس کی تحریری تصویر کے لطیف نقش ڈنگراور بار یک خط و خال رائے بہادر بابو شکم چندر چیرجی سی آئی اسی کے سخن کا قلم نے دکھائے ہیں۔ جنگل میں اس ناول کی ہر دھڑکی کا یہ حال ہے کہ ایک ایک پڑھنا کھانا پتہ تک سے جاتا ہے جس اور درمیانہ سال آدمیوں کا نوکریا ہی کیا ہے۔ کلکتہ کے مشہور و معروف سٹاٹسٹیکس میں جب اس کا کھیل ہوتا ہے تو تمام شاہیوں کا وہ جھوم رہتا ہے کہ تمام پتھریوں کی کچھلچھل جھلکاتا ہے۔ جگہ نہیں ملتی۔ ایک ایک فقرے پر زور شور سے تاہیاں بجاتی ہیں۔ غلام کی رائے ہے کہ شکم بابو کے ناولوں کا سرچ اگر کوئی ہے تو وہ کپال کنڈلا ہے۔ مگر یہ کہ موجودہ زمانہ کے مشہور عالم انشا پر داؤہ اکثر سٹیجیڈ رائے نہ ہو سکتا ہے۔ لپٹنے ناولوں میں بار بار اس کا تذکرہ کیا ہے۔ ناول کیا ہے؟ قیوم زمانہ کے فلمی طرز معاشرت اور عہد ہی رسم و رواج

کا موثر نوٹ ہے۔ اس زمانہ میں جنگل میں تانترک پوجا کا رواج زور شور سے مٹا رہا تھا کہ اس کے اوشٹھان کرنے والے آدمیوں کا بلداں کرتے تھے۔ اور عجب کی بات تو یہ ہے کہ اکثر سٹیجیڈ رائے پڑھنے کے شخص تک دیوی بھوانی کے نام پر اپنے آپ کو بلداں کے ٹیپیش کرتے رہتے تھے۔ ایسی مثالیں گوجہرت نہ ہوتی ہوں۔ مگر جہاں تک پتہ چلتا ہے وہ کپال اور شاہ بھی نہیں ہیں۔ انسان کا دل کچھ عجیب و غریب طرح کا واقع ہوا ہے وہ عتبہ نمونہ اندھ بات میں آکر کیا نہیں کرتا اور کیا نہیں کر دیتا۔ مرہم خوری مند ووں کے ٹکڑے ٹکڑے نہایت ہی محبوب قابل نفرت اور مذہم گناہ ہے۔ اس طرح دیوی کے نام پر قربان کئے ہوئے آدمیوں کا گوشت کھانا بھی مانگنا ایک جائز سمجھتے تھے اور اسے ہمارا شاد کا خطاب دے رکھا تھا وہ اسے گناہ یا پاپ نہیں سمجھتے تھے بلکہ قواب اور پتہ نقوی کرتے

سب بڑی حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس
دھرم کے متقدمین کے جب کسی برہمن کا لاکھ
بات آجاتا تھا تو وہ اس کی قربانی کو تو اپنے
تصور کرتے تھے اور اس کی قربانی کی جاتی تھی
وہ بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا تھا۔ خبر نہیں
کہ اس آئین کا رواج اس ملک میں کب سے
جاری ہوا تھا۔ جہاں لوگوں کی قربانی کا اہتمام
تو قدیم زمانہ میں ہی تھا اور برہمنوں کے ساتھ
انہیں کہہ سکتے کہ آیا آدمیوں کی قربانی زیادہ
کے وقت میں بھی ہوتی تھی یا کہ نہیں فرمیدہ
کا لفظ کتابوں میں موجود ہے۔ اس سے یہ
فرمیدہ وہ فریور کی اب تاویل در طرح پر کی جاتی
ہے جس میں کہہ سکتا کہ آیا یہ تاویل اس
کی نئی کچھ سمجھنا پڑے گی۔ اس معنی اور مراد
میں سہم تھے۔ اگر پہلے اس کا رواج رہا ہو
تو ہم کو اور ہر شخص کو کہنے کی جرات ہو سکتی
کہ انہیں کہہ دیا جائے کہ ان پر لے کر فرمیدہ
کی یادگار ہے۔ یہ حال اس قدر تو ہم تسلیم
کرتے ہیں کہ جس زمانہ کے حالات کے متعلق یہ
ناول لکھا گیا ہے اس وقت جنگل دیش میں
انہیں کہہ خیال کے آدمی بہت تھے اور پوشیدہ
طور پر آدمیوں کو لاکھ کہہ سکتے تھے اپنی منفرد
کا باعث خیال کرتے تھے۔ اس ناول میں

جاو و نگار انتشار دازنے ایک حد تک اس
مردہ مذہب کا کہہ سکتے ہیں کہ نہایت ہی دلچسپ
اور کامیاب کوشش کی ہے بنگالی بکثرت
ایکاب دیوی کے متقدمین۔ کالی ماننے کے
مشرکوں میں اب بھی روزانہ موصوم حیرانانہ
بلدان بڑا کرتا ہے۔ بیدری کی جگہ خون سے
رنگین رہتی ہے۔ اب موجودہ گورنمنٹ
کے قانون کی وجہ سے انسان کی قربانی کو ترک
نہیں سنا جاتا۔ سیوب تو انسان اور حیوان
دونوں کی قربانیاں ہیں مگر خبر یہ پھر بھی
غیرت ہے کہ بھوکے بھالے انسان ہال
تو ہاتھ میں پٹے ہوئے پٹھانوں کے دام
میں اب نہیں آتے اور لیسے بجا یوں کی
نسل اب دنیا سے معدوم ہو چکی ہے۔ بانو
شکھ جیدہ پڑھی نے اس افواج بد کی تصویر
کھینچنے کو کھینچ دی۔ مگر بنگالی ہونے کی وجہ سے
وہ اس کو بڑا اچھا لکھ رہے ہیں بلکہ ان کا طرز
بیان خود معتقدانہ ہے اور اس وجہ سے وہ
اور بھی دلکش و دلربا معلوم ہوتا ہے۔
وہ تقاریر سے دانشمند اور بالتر ہوئے ہیں۔
جولہ الفاظ میں صحیح و اعتدال کی تصویر تو کھینچ
دیتے ہیں لیکن اپنی رائے کا خیال کو اس میں
شامل نہیں کرتے بلکہ اسے اپنے ناظرین کی

لائے پرچھوڑ دیتے ہیں۔

اس ناول میں ایک خوبی یہ ہے اور دوسری خوبی یہ کہ دو سیرانگناؤں کو آمنے سامنے ٹھکرا کر کے ان کے مفی جذبات کا نہایت ہی حسن بیاقت کے ساتھ مقابلہ کر دیا ہے ایک شاہی دو بار میں بار سچ اور مقتدر ہونے کی وجہ سے فصیح الزبان ہندوب اور حکمت شناسی سے کام لینے والی۔ جیو و سرور کی شکل کی آب و ہوا میں پرورش پانسنے کی وجہ سے نہایت ہی سادہ لوح پی سیدی۔ اور قدرت کی اصلی لڑکی ہے وہ وحشی ہے آواز مزاج ہے مجلسی قید و بند کو پس نہیں کرتی۔ دل کی اس قدر نیک و سلیم ہے کہ دوسرے کی مصیبت پر صرف آنسو ہی بہانا نہیں جانتی بلکہ اپنی جان اور زندگی کو چھوڑ کر اس کی بہتری کو نثار کرتے کے لئے تیار ہو جاتی ہے ایسی ایسا نفسی کی مثالیں آج کل دنیا میں کمتر دکھائی دیتی ہیں۔ ان دونوں میں ایک حد بھ کی خود غرض اور بد باطن اور ریاکار ہے۔ دوسری نہایت ہی اوالعزم نیک باطن اور نیکوکار ہے اور ان کا باہمی مقابلہ واقعی خوش اور دل پسند ثابت ہوا ہے۔

گویہ ناول بہت ہی اچھا ہے مگر اس

کی خاص بڑانگنا کپال کنڈلا کی زندگی کا پردہ بہت جلد گرا دیا گیا ہے۔ پڑھنے والے کی طبیعت چاہتی ہے کہ وہ اور بھی کچھ حالات معلوم کرے مگر افسوس! ناول نگار پردہ گرجا تا ہے تماشہ کا مال تیرہ و تار ہو جاتا ہے اور تماشائی کو باپسی کیساتھ اپنے گھر واپس نا پڑنا ہے۔ نیکم باونے اپنا کام کو دکھا با۔ الفاظ کے خط و خال میں بولتی ہوئی تصویریں دکھا گئے مگر خفا کہ بعد میں کسی اور ناول میں اس کے زندہ واقعات پر روشنی ڈالتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا اس کا سبب ہم کو نہیں معلوم ہے وہ کپال کنڈلا کے حالات لکھ گئے مگر اشارہ کے طور پر اس قدر بتا بھی گئے کہ کپال کنڈلا نے جنگل سے تپتی میں کر مرن مٹی کا نام پایا مر مٹی کے حالات کیا ہیں اسکو نکال کے دوسرے جادو رقم نادست نے عجیب کش پیرا یہ میں بیان کیا جن کا تعلق صرف مطالعہ ہی سے ہے ناظرین متکین کو نیکم بابو کا یہ نظیر ناوانے کے بعد مر مٹی کا خطا بھی ضروری ہے کیونکہ کپال کنڈلا کے تلمذ کیوں ہیں پس میں روشنی ڈالی گئی ہے اور کچھ ایسے دیکھ انداز سے لکھا گیا ہے کہ طبیعت پر ایک خاص اثر پڑتا ہے ناول میگزین کے مستقل ضروریاروں کے مر مٹی نصف قیمت ۱۲ میں لیا اور مجھے پوری پوری امید ہے کہ اس سال کے تعلیم ناوانے کے خالق مرن مٹی اور پرنسپل تپت

کیاں کنڈلا

پہلا باب
گنگا ساگر

عالم پر ایک گھٹا ٹوپ تیار سی پھیلا دی تھی اور ملاح سو رہے تھے ایک عمر ضعیف اور ایک با حوصلہ نوجوان صرف یہی دو شخص جاگتے تھے وٹوں آپس میں بات چیت کر رہے تھے گفتگو کو روک کر بڑے نے تاج سے پوچھا کیوں ملاح آج کتنی دُور جا سکو گئے بڑا تامل کے بعد ملاح بولا کہ نہیں سکتے ملاح کا بڑے کا جواب سنکر ٹوڑھا طیش میں آگیا وہ ملاح کو مطلعین کرنے لگا کہ نوجوان نے لجاجت میں لہجہ میں کہا۔ صاحب! جو بات الشور کے ات میں ہے اس میں پند توں کو بھی لب کشائی کی جرات نہیں ہوتی۔ کوئی کیا جان سکتا ہے یہ کوئی فہم نادان کیا کہیگا باپ گھبراہٹ میں بڑے کو دیکھ کر گفتگو سے زوردار لہجہ میں بولا کیا کہا! گھبراہٹ میں نہیں۔ ڈاکوئیں پچیس بیگ

تقریباً ڈھائی سو برس گزے۔ بے یاری تیر تھریاڑا کرنے کے ارادہ سے گنگا ساگر گئے تھے کشتی پر سوار تھے اس وقت اس ملک میں پرتگیزی کا کوئلہ زور پکڑا یہ آئے تو تھے تجارت کرنے مگر رفتہ رفتہ ملک کے کئی حصوں پر قابض ہو گئے بنگالیہ میں ان کی کمزور جماعت زیریں لگا کہ مارتی تھی جہاں کوئی کیلی کشتی نظر آئی اور وہ اس پر ٹوٹ پڑے سب کچھ ٹوٹ مار کر لے گئے اس لئے اکثر ملاح کئی کشتیوں کا قافلہ بنا کر پلٹتے تھے مگر اتفاق کی بات یہ کشتی بالکل کیلی تھی اور سالک کے سرے پر چپکے لے کھاتی چلی جاتی تھی رات خوب بھیک گئی تھی زور کا کھر پڑ رہا تھا جدھر نگاہ جاتی تھی ایک سیاہ غلاف سا چڑھا ہوا معلوم ہوتا تھا ملاحوں کو کچھ پتہ نہ لگا کہ کشتی کس طرف جا رہی ہے نیند سے تمام

دھان کاٹ سہ گئے۔ اب ایک برس ٹاکٹ کے
بالے کیا کھائیں گے؟

یہ بات اُس نے گنگا ساگر پہنچنے پر دوسرے
یازدوں سے سُنی تھی۔ فوجوان بولا۔ ”میں نے تو
پہلے ہی کہا تھا کہ آپ کے گھر میں کوئی دوسرا
انتظام کرنے والا نہیں ہے۔ اس لئے آپ کو
تیر تھوڑا کرنا مناسب نہیں ہے۔“

بڑھاپا بھر غصہ سمیڑا ہوا ہم کیسے
نہ اتے؟ زندگی کے تین حصے گزر گئے جو تھے حقے
میں قدم رکھا ہے۔ اب بھی اگر پر لوک کا خیال نہ
کریں تو پھر کب کریں گے؟“

فوجوان نے کہا۔ ”لیکن اگر آپ شائستہ کو
بغور دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ پر لوک
جیٹل تیر تھوڑے کے درشنے کے مقابلے میں
مل سکتا ہے۔ بوڑھے نے پوچھا۔ ”پھر تم کیوں
ہم نے؟“ فوجوان نے جواب دیا۔ ”میں نے پہلے
ہی آپ سے کہہ دیا تھا کہ مجھے سمندر کی سیر کا
نہایت اشتیاق تھا اور میرے آنے کی صرف
یہی ایک غرض ہے۔“ اس قدر کہنے کے بعد
اُس نے نہایت ہی ملائم اور شیریں لہجہ میں یہ
بھی کہا۔ ”آنا ابو کوچہ میں نے دیکھا ہے اُسے
جنم جنان ترک سبھی نہ بھجوں گا۔“

سیر دریا کا تمام شہر دیکھتے

دل کو اپنے میرے خوش کنجھے
بکھرے ذخار میں حساب
سر جگہ گرداب کے ہیں پختاب
بڑھاپا کسی اور ہی خیال میں جو تھا اُس کے
کان اس شاعری کی طرف نہیں تھے۔ بلکہ وہ
بغور ملا جوں کی بات چیت میں رہا تھا۔ ایک
ملاح دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ بھائی کا مہر
گیا۔ ہم لوگ ندی کی دھار سے باہر نکل گئے۔
اب سمندر کے کس حصے ہیں اور کہاں جا رہے
ہیں۔ اس کا ذرا بھی علم نہیں کوئی بات سمجھ
میں نہیں آتی! کہنے والے کے لہجے سے دلی
خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔ بوڑھے نے سوچا۔
کوئی نہ کوئی آفت سر پر آگئی۔ پھر ملاح کی طرف
مخاطب ہو کر جیت انگیز لہجہ میں بولا۔ ”کیوں ملاح
کیا ہوا؟ ملاح نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر فوجوان
جواب کا انتظار کرنے بغیر باہر آگیا۔ اُس وقت صبح
کے دو ایک مدہم ستارے پانی میں سُکراتے
ہوئے نظر آ رہے تھے معلوم ہوتا تھا۔ تھوڑی
دیر بعد روز روشن کا طہور ہو گا۔ اور تمام عالم
منتخبہ فوجوان بن جائے گا۔ کہہ رہے چاروں طرف
”ایک چھائی ہوئی تھی اور بغور دیکھتے پر اس میں
تارے جھلاتے ہوئے نظر آتے تھے فوجوان
تے جھاک ملاخوں کو روش بھر ہو گیا۔“

تو پھر کشتی ڈوبنے سے یقیناً بچ جائے گی۔
کشتی کا کھینٹا موتوف کر دوڑ اُسے دھار کے
حوالہ کر دوڑ دھار جہاں پہلے سے وہاں سے
جائے مٹورج ننگے پر غور کیا جائیگا ملاحوں کو
بھی یہ رائے پسند آگئی۔

بہت دیر تک ملاح رے کے رہے یا تریا
کی جان میں جان نہیں تھی ریم سحری ٹھلائی
ہوئی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ لہجہ ہواں کے
جھکوں میں بھی ابنا زور نہیں تھا وہ بھی ستانہ
اواسے چل رہے تھے۔ ریم تیری چوپ چاپ دے گا
جی کا نام چپے نئے اور عورتیں آواز بلند دیوتیر
منانے لگیں۔

کشتی میں ایک ایسی عورت بھی تھی جس نے
اپنے مردہ فرزند کے کی لاش سمندر کے حوالہ کر
دی تھی وہ بیشک نہیں روئی رہاتی عورتوں
کی آنکھوں سے چھاپھم آنسوؤں کا مینہ برس
رہا تھا انتظار کرتے کہ تھے ایک پہر دن چڑھ
آیا رملاح اپنے پانچ پیروں کی زور شور سے
عقیدت آمیز لہجہ میں بتیں کرنے لگے عورتوں
نے گھبرا کر کہا پھر کیا؟ ملاحوں نے بلند آواز
سے شور مچا مچاتے ہوئے کہا بوج لگا لیا۔
ایک پہر دن بھی چڑھ آیا جہاں چارسی کشتی
آن کر رہی ہے وہ دھا ساگر نہیں بلکہ کسی دریا

نہیں معلوم کشتی کا کس کس جانب ہے؟ ایسا
تہ ہو کہ سمندر کے کسی گہرے حصے میں آجائیں
اور صفت میں اپنی جان کھو دیں۔ اس وجہ سے
اس کا دل بھی خوف کے انتہا ساگر میں اس کشتی
کی طرح جو بغیر بادبان کے چوچکے سے کھائے لگا۔
برف اور پالاسے بچنے کے لئے سانس
پر دے ڈال دے گئے تھے۔ اسی وجہ سے کشتی
کے آدھوں کو باہر کی حالت کا ذرا بھی علم نہ
ہوتا تھا۔ نوجوان دم کے دم میں اصل حال جان
گیا اور بوڑھے کو اس خوفناک حالت کی خبر ملی
اب فوسب کے کان کھڑے ہو گئے۔ ایک شور
سرایع کیا کشتی میں عورتیں بھی تھیں ان میں سے
کئی جاگ اٹھیں خوف سے تھر تھر کانپتی ہوئیں
رونے چلائے لگیں۔ بوڑھے نے کہا کشتی
کو کنارے سے چلو اور اُتر پڑو۔ نوجوان نے
ہنس کر کہا اگر یہی معلوم ہوتا کہ کنارہ کہاں ہے
تو اس مصیبت میں جان بوجھ کر کون پڑتا؟
یہ آخری الفاظ سنکر تمام یاتریوں کے
دل میں ایک خوفناک آمیزہ بھل چکی اور وہ شور
مچانے لگے۔ نوجوان نے کسی طرح ان لوگوں کو
سمجھا بھجا کر خاموش کیا۔ اور ملاحوں سے کہا
”گھبرائے اور ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔“
ذرا دیر میں صبح ہونے ہی کو ہے۔ بوج لگا لیا

دیکھنے پر وہ سمندر کا مغربی ساحل معلوم ہوا
یہ دیکھ کر طبیعت کو کسی قدر اطمینان ہوا
جان میں جان آئی۔ ڈھارس بندھی کشتی
سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ندی کے گہرے
ہوئے پانی کا تندلار اور سنگم کے رہنے
کنارے ریتی زمین پر بے شمار پرندہ جو
رقص تھے۔ یہ نظارہ نہایت ہی دلکش
اور عجیب و غریب تھا۔ یہی ندی آج کل
رسول پور کی ندی کہلاتی ہے۔

کا دمانہ ہے ندی کا پھیلاؤ خوفناک ہے۔ دور
تک ہیں کنارہ نظر نہیں آتا۔ جدھر دیکھیں
ہی آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ پانی کی بھی
عجیب رنگت ہے۔ بالخصوص اس جگہ کا پانی
کچھوے کی پٹھ کے لئے چلنے رنگ کی طرح گلا
ہے۔ اس سے ذرا دور کا پانی بالکل نیلا ہے
کشتی والوں کو خیال تھا کہ ہم سب لوگ گہرے
سمندر میں پہنچے مگر خوش قسمتی کی بات یہ تھی
کہ زمین کا ایک ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔ غور سے

دوسرا باب

ریتلا ٹیلا

کے بعد پھر کھانا بھانے کی فکر ہوئی مگر مشکل
یہ تھی کہ کشتی میں لکڑی نہیں تھی۔ جنگل میں
شیر اور بکری کا خوف تھا۔ کوئی شخص
راضی نہیں ہوا۔ کہ وہاں سے سوکھی
لکڑی کاٹ لائے تب ٹوڑھے نے فوجان
شخص سے کہا۔ ”بابو تو کمارا! اگر تم لکڑی
کا انتظام نہیں کرتے تو یہ سب بے موت ہی
مر جائیں گے۔“

تو کمار نے ذرا تامل کے بعد دلیرانہ

لام رام کر کے یاتریوں کی بار بار جاننا
آئی۔ ملاحوں نے کہا۔ ”جوار کے آئے ہیں
دیر ہے اس عرصہ میں آپ لوگ ریت پر
کھانا پکائیں جب پانی میں کچھ جوش ہے
اتنا نظر آئیں گے تب کشتی لے جلیں گے
یاتریوں میں سے بہت سے جھوکے
بیٹاب تھے۔ اس لئے سب کو یہ بات
پسند آئی کشتی کنارے لگا دی گئی۔
سب اتر پڑے نہادھو کر پوچھا پاٹ کرنے

کا لکھنے کے خیال سے کیا کیا کھ نہیں
اٹھائیں ایسے لوگوں کی ذاتی عیش و آرام
کی طرف توجہ ہی نہیں جاتی۔

لوکار جیسے شخص کے لئے سر پر بوجھ
کے کرپنا آسان کام نہیں تھا اٹھتے بیٹھتے
جار ہاتھ اور ساتھ والے بے چین ہو
رہے تھے۔ کچھ دیر انتظار کر کے جب
اُن کی صورت نظر نہیں آئی۔ سمجھ گئے کہ
شیر وغیرہ کھا گیا مگر کسی کی تمہت نے نقصان
نہیں کیا کہ دس بیس قدم آگے جا کر ان کی
تلاش کرتے۔

وہ اسی جیس جیس میں تھا کہ سمندر
جوش و خروش سے لہریں مارنے لگا۔ ملاح
نے سمجھا جوار اُگیا۔ ایسے وقت میں اکثر
کنارے کی زمین کھسک کر پانی میں ڈالتی
ہے اور کشتیوں کے ٹوٹنے کا خوف رہتا
ہے۔ مجبوری پانی کی دھاب میں کھینچ لائے
انے میں۔ تیلے میلے کا کچھ حصہ غرقاب ہو گیا
باتری بڑی شکل سے کشتی پر سوار ہوئے
جو کچھ کھانے پینے کا سامان باہر لائے تھے
سب دم کے دم میں پانی کی خاص وزن
دھار بہا لے گئی۔ ملاح کچھ بہت تجربہ کار
نہیں تھے کشتی کا ہی سنبھالنا اُن کیلئے

لہجہ میں کہا۔ بہتر ہے کہ کوئی شخص میرے
ساتھ کھانسی کے کچلے۔ مگر سب گھبرا
تھے۔ کسی نے ساتھ جانا منظور نہ کیا
اور سب ہی کہتے۔ ہے وقت پر دیکھا
جائے گا۔ مجبوراً لوکار نے کھانسی لیکر
تن میں جھلکا راستہ لیا وہ ساحل کی تلی
پھاڑی پر چڑھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی
سستی کا نام۔ نشان نظر نہیں آتا تھا۔ جگہ
بڑی خوفناک تھی ہر طرف جنگل ہی جنگل
دکھائی دیتا تھا بڑے بڑے سر ہلکے
درخت تھے۔ صرف کہیں کہیں ایسی جگہ
تھی جو درختوں سے خالی تھی۔ مگر بہت جلد
ایسے نہیں تھے جن سے لکڑی کاٹی جاتی
ہو کی سننا ہٹ سے دل دہل رہے تھے
لوکار اپنے صحن کی تلاش میں آگے بڑھا۔ آخر
اُسے ایک خشک درخت دکھائی دیا اُس
میں سے ضرورت کے موافق لکڑی کاٹ
لی اور بوجھ باندھ کر اٹھانیا۔ سارے
کپے کو کبھی ایسا کام کیا تھا لکڑی کا بوجھ
اٹھا کر لے چلنے میں اسے بہت تکلیف ہوئی
ہوئی تاہم دوسروں کے آرام کے خیال سے
گرنے پڑنے اٹھتے بیٹھتے چلتے سستاتے
لگے بڑھا۔ ہمدرد دل اور دردیں دوسروں

اگے تارچی تھی۔ سہرا یک کو اپنی اپنی
پڑی تھی۔ سب نے اپنے دل کو بھانے
کے لئے مان لیا کہ نوکار کو شیر کھا گیا۔
اب اس کا واپس آنا صرف خواب و
خیال ہے۔

یادریوں نے نوکار کو چھوڑ کر چلنے
پہلنے میں اپنی تیریت بھی اور اسی راست
میں نوکار کو یقینی موت کے پنج میں چھوڑ
گئے۔

یہاں اگر کوئی اس واقعہ کو سوسکتا ہے
ارادہ کرے کہ ایسے نازک وقت میں بھوکوں
کے کھلانے کے لئے کوئی شخص نکلے
لکڑی لایا کہ قصہ کرے تو لوگ اس قابل
نفرت تصور کریں گے جو دوسروں کی مدد
کرتے ہیں اور دوسروں کی مدد کرنا جن کی
زندگیوں کا خاصہ ہو گیا ہے وہ کب اپنی
عادت چھوڑنے والے ہیں۔ لاکھوں لکھائیں
ہوں۔ سہرا بار پڑیا نیاں آئیں نیک کام
کرنے والے ہر نیک ہی کام کریں گے
جو ان کو باز رکھنا چاہے گا وہ اسے
بزدل یکینہ اور خود غرض سمجھ کر برا بھلا
کہیں گے۔

مشکل ہو گیا۔ بچوں توں کے کسی طرح کشتی کو
رہول پور کی ندی میں گڈ نہ کرے ایک شخص
کی زبان سے نکلا۔ نوکار تو رہ گئے۔ طرح
نے ترش روئی سے جواب دیا۔ او! نوکار کھا
کون ہے اسے تو شیر کھا گیا!

کشتی پانی کی سطح پر چپکے کھانے
لگی۔ راتوں نے بڑی بوقت سے اس کو نہ چلا
رکھا۔ مگر کھانا کا ہینہ تھا۔ سردی جو بن پر
تھی۔ ہوا سن سن چل رہی تھی تاہم ان کی
پیشانیوں پر پسینہ آگیا اور کشتی تیزی سے
پانی کی دھار میں جھک کر کھاتی ہوئی نہ چلی
پانی کی تیز رو اور بہاؤ نے اسے دھار کے
بیچ میں ڈال دیا۔ سب کا ارادہ تھا کہ جو
کا زور گھٹ جائے تو پھر کنارے آکر نوکار
کا انتظار کریں مگر سب کے چھکے چھوٹ گئے
اور یکے بعد دیگرے سب کے دلوں سے
اس کا خیال محو ہو گیا۔ نوکار تو صریح پل
کا ہوا۔ یہ تھا ان کا کوئی قریبی رشتہ دار
کشتی پر نہیں تھا اس کے سوا یہ بھی جانتے
تھے کہ اس کے انتظار میں رات ہو جائیگی۔
اور پھر دوسرے دن کے جوار کا انتظار
کرنا پڑے گا۔ کون کسی کی خبر سے بھوک

تیسرا باب مستان جنگل

جس جگہ نوکار کو چھوڑ کر باتری
چلے گئے وہاں اس وقت دولت پور اور
دربار پور والی دو چھوٹے چھوٹے گاؤں
آباد ہیں لیکن جس زمانہ کا ذکر کرتے ہیں
اس وقت کوئی آبادی نہیں تھی مگر جس
طرح بنگال کی زمین زرخیر ہے وہ ویسی
ہے رمنول پور کے دانہ سے سو بلی بکھا
تھ کہ کسی میں کی دھت میں پھیلا ہوا ریتلا
میدان ہے اگر ذرا اونچا ہوتا تو اسے
پہاڑی کہنا ناموزوں نہ ہوتا اس وقت
لوگ اسے تہی کہتے ہیں۔ جگہ نہایت خوب
ہے اس ریتی کی چوٹی پر دو پہر کی سورج
کی کرنیں آدھے پر یوں ٹی طرح ناچتی ہوئی
نظر آتی ہیں اس پر اُونچے درخت پر یہ نہیں
ہوئے ٹیلوں کے اوجھڑ چھوٹے چھوٹے
نہار دار کیلے درخت اُگتے ہیں۔ لیکن اس کا
درمیانی حصہ بالکل صاف ستھری زمین ہے
اس پر درخت کا نام و نشان نہیں۔ اس

پاس زمین پر پھیلنے والی جھاڑیاں جھاڑ
اور جنگلی پھولوں کے درخت اس رونق
کو دہلا کرتے رہتے ہیں۔
نوکار سی جگہ لکڑی کاٹنے کے لئے
آیا تھا۔ لکڑی کا بوجھ لئے ہوئے جب
ندی کے کنارے پہنچا تو وہاں خشک اور بیڑہ
کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس وقت اس کا دل
خوف سے مغلوب ہو گیا تاہم اسے یقین نہ
تھا کہ ساتھی اس طرح بھرتی کے چھوڑ
کر چلے گئے ہونگے۔ اس نے سوچا جو ار
کے پانی سے لبریز ہو جانے کی وجہ سے
ملاح کشتی کو کہیں اُڑے گئے ہوں گے۔
کیا عجب وہ جلد اس کی تلاش میں پھر وہاں
آئیں۔ اس امید میں سوارہ کچھ دیر تک
وہاں بیٹھا بیٹھا راہ دیکھتا رہا لیکن کشتی
اُٹی اور نہ کوئی ملاح بھی نظر آیا۔ نوکار بھوک
سے بہت بھڑکھا۔ "الاستار راشد میں موت
مشہور ہے۔ بے بسی سے وہ کنارے

گھوٹنے لگا کشتی کا کہیں پتہ نہ ملا جب کشتی نہ
آئی تو وہ سوچنے لگا کہ شاید جوار کشتی کو بہا لے
گیا اور اُس کی داپسی میں ابھی دیر ہے۔ لیکن
جب جوار کا زور گھٹ گیا اُس نے سوچا کہ
مخالفت دھار کی وجہ سے کشتی کے آئے میں
دیر ہو رہی ہے۔ بھائے کے وقت وہ ضرور
لوٹ کر واپس آئے گی۔ مگر آہستہ آہستہ بھائے
بھی رفت گذشت ہو گیا۔ دن ڈھل چلا۔
شام ہو گئی اگر کشتی لوٹنے کو ہوتی تو اب تک
لوٹ آتی ۛ

تب نوکار کو یقین ہو گیا کہ یا تو کشتی
جوار کے وقت ڈوب گئی اور یا اُس کے ساتھ
اسے جھگ میں جھوڑ کر چلے گئے۔ نوکار نے
دیکھا نہ کہیں گاؤں ہے نہ بستی۔ آدمی آدم
زاور کھانا نہیں پینے کے لئے پانی بھی نہیں
ندی کا پانی بہت کھارہے بھوک پیاس
بہت ستا رہی تھی سردی خوب زوروں
پر تھی۔ اس سے بچنے کے لئے کوئی جگہ نظر نہ
آئی۔ سر پر کپڑا تک نہیں کہ اس سردی کے
وقت ندی کے کنارے اور برف برساتے
والے آسمان کے نیچے اس طرح بے بسی سے
پڑا رہنا ہو گا۔ ان کو شیر اور بھجیو کا خون
ہے راب مرنے میں کیا کسر باقی رہ گئی ؟

دل کی اضطرابی بڑھتی گئی۔ نوکار ایک جگہ
بہت دیر تک نہ بیٹھ سکا۔ کنارہ چھوڑ کر
ادھر ادھر گھومنے لگا۔ آہستہ آہستہ نارنجی
چھا گئی آسمان پر سنارے چمکنے لگے نوکار
کی طبیعت قدرتنا نہایت تھیں واقع ہوئی تھی
اس کی وجہ سے گاؤں میں بڑی رونق تھی
تھی۔ اپنی بگنی اور لطافت سے آج اس
غیر آباد جگہ کی رونق بڑھانے لگے۔ چاروں
طرف وحشت ناک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔
ہو کا عالم تھا کسی جاندار کی آواز تک نہیں
سُنائی دیتی تھی۔ ہاں اگر کوئی صدا کانوں میں
آتی تھی تو سمندر کی لہروں کی آپس میں ٹکرنے
کی اور جھلی جانوروں کی ہیبت ناک آواز !
یہ آوازیں خیالات کے قدم میں نیچے گراں بار
کا کام کرتی اور مایوسی کو اور بھی بڑھاتی تھیں۔
تاہم وہ برابر ریت پر گھومتا ہی رہا۔

کبھی نیچے کلبھی اوپر کبھی قدم آہستہ آہستہ کبھی
تیزی سے چلنے میں قدم قدم پر کیڑے
مکوڑوں کے دسنے اور کچل جانے کا خوف
تھا مگر ایک جگہ بیٹھے رہنے میں بھی جان کا
خطرہ تھا۔

گھومتے گھومتے نوکار تھک کر چور ہو
گیا بدن میں دانہ پانی نصیب نہیں ہوا تھا۔

مانگی بڑھ گئی مجبور ریتی پر بیٹھ گیا۔ قوت متجملہ نے گھر کے عاملیشان مکان کی یاد دلائی کچھ دیر تک ایسی پرسرور خواب کے مزے

بیتار ماجب سماں لہر درو حالی تکلیف بڑھ جاتی ہے تو کبھی کبھی خود بخود نیند آ جا یا کرتی ہے تو کمزور گویا لکڑی نہ اس طرح نہ آ یا کرتی تو خبر نہیں دینا کا کیا حال ہوتا ہے

پوچھا باب

ریت کی چوٹی پر

رات زیادہ بھیگنے پر نوکمار کی نیند اُٹ گئی راجھی تک شیر نے اُس پر حملہ نہیں کیا تھا وہ سخت متعجب تھا رات تاریکی بدستور سیاہ چادر اوڑھے تھی یکایک اُسے دُور پر کچھ روشنی دکھائی دیے تھی۔ آنکھیں اُس روشنی کی طرف رجوع ہوئیں اور وہ روشنی آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ آگ کی روشنی ہے۔ یقیناً یہ آگ کسی آدمی نے ہی روشن کی ہوگی۔ اس خیال سے جان میں جان آئی۔ از سر نو زندگی کی امید ہوئی۔ نوکمار اُٹھا اور روشنی کی طرف قدم بڑھاتا ہوا تیزی سے چلا۔ یکایک دل میں خیال آیا کہ اس روشنی کا باعث کوئی اور شے ہی نہ ہو۔ مگر تباکیا نہ کرتا زندگی کی امیدیں انسان خود بخود خطروں

کے منہ میں جا کر گر ا کرتا ہے۔ دُوبتے کتنے کا سہارہ ہی بہت معلوم ہوتا ہے۔ اس وجہ سے وہ بیخوف ہو کر روشنی کی سمت چلا۔ جھاڑی درخت اور بکثرت لتاؤں کو روندتا ہوا بڑھا جاتا تھا ایسے موقعوں پر انسان کے دل میں ایک خاص قسم کی تیزی آ جاتی ہے۔ وہ نوکمار وٹوں کی پرواہ کرتا کرتا ہے۔ تھوڑا فاصلہ طے کرنے پر معلوم ہوا کہ ریت کا اونچا ٹیلہ ہے۔ اس کی چوٹی پر آگ روشن ہے اور کوئی آدمی بت کی طرح وہاں بیٹھا ہوا ہے۔ نوکمار ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ طح طح کے خیالی اوہام دامنگیر ہوئے مگر خوفی سے چوٹی پر چڑھ گیا۔ وہاں بت کی حالت دیکھ کر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ٹھہر ہوں یا چلا جاؤں۔ اس کا تصفیہ کرنا مشکل تھا قوت

فیصلہ نے جواب دیدیا۔

چوٹی پر بیٹھا ہوا آدمی آنکھیں بند کئے ہوئے دھیان میں محو تھا۔ نوکمار اسے پہلے نہ دیکھ سکا تھا۔ اب اس پر نظر پڑی اس کی عمر سچاس برس کے لگ بھگ تھی جسم پر کوئی کپڑا لٹکا ہوا نہیں اس کی وہ نیز نہ کر سکا۔ مگر شیر کی کھال سے بندھی تھی۔ گلے میں دو دراکش کی مالا پڑی تھی۔ لمبی لمبی جٹا میں مٹھ پر بھبھوت ملی ہوئی رکڑی اس کے سامنے چل رہی تھی اور اسی آگ کی تھکا اُس کو واپس لانی تھی۔ منظر خوفناک تھا۔ بدبو آ رہی تھی۔ نوکمار اس کا سبب جان گیا۔ جٹا دھاری آدمی انسان کی ایک مڑی گلی لاش پر بیٹھا ہوا منتر بدھ کر رہا تھا۔ سامنے ہی مُردے کی کھوپڑی بھی رکھی تھی۔ اور اس کی رودراکشی بالائیں مُردے کی پٹریوں کے ٹکڑے جا بجا پھے ہوئے تھے۔ کھوپڑی میں سرخ رنگ کا پانی نظر آیا۔ پانی ہمیں غصا بلکہ خون تھا۔ خوف کی وجہ سے اس کے پاؤں زمین میں گر گئے۔ پاؤں میں جلیسے کسی نے بیڑیاں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر تک وہ جیس و حرکت کھڑا نہ آگے بڑھ سکا۔ نہ پیچھے ہٹ سکا۔ اُس نے اگھو رو کے تھتھے

سُن رکھے تھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص اگھو ہے۔ اگھو ہی کا ہی دوسرا نام کیا گیا ہے۔ کیاں کنڈلا سر کی کھوپڑی کو کھینچے ہیں جس سے ہات میں مُردہ انسان کی کھوپڑی چوڑا گھوڑی یا کیاں کی کہلاتا ہے۔

کیاں کی دھیان میں تھا۔ کچھ جاپ کر رہا تھا۔ آنکھ کھینچنے پر نوکمار کو دیکھا۔ پوچھا کون ہو؟

اس نے جواب دیا۔ براہمن ہوں۔ کیاں نے کہا۔ ٹھہرو۔ یہ بھڑک گیا۔ سوال و جواب سن کر زبان میں ہوئے۔

کھڑے کھڑے آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ کیاں اٹھا۔ بولا دیوی جیستی پھیر دی کو راضی کرنا ہے ساتھ چلو۔

نوکمار اس کے ساتھ مڑا۔ راستہ میں کسی قسم کی کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ تھوڑی دُور پر ایک پھوس کا جھونپڑا نظر آیا۔ کیاں اس میں داخل ہوا اور نوکمار کو اندر آنے کا حکم دیا۔ یہ اندر چلا گیا۔ کیاں نے معلوم نہیں کس درکب سے آگ جلا کر روشنی کی کہ تمام جھونپڑا ہلنگا جگمگا کرنے لگا۔ اُس روشنی میں نوکمار نے دیکھا کہ زمین پر شیر کی کھال بچھی ہے اور ایک پانی کا گھڑا رکھا ہے۔

سے ملے ہوئے کہیں نہ جانا۔
یہ کہہ کر کپالی تو چلا گیا۔ نوکرا کھانے
پینے کے بعد باگہم پر لیٹ گیا نہ مکان سے
تمام بدن چور چور ہوا تھا۔ نیند آگئی اور
چپ چاپ پڑ کر سو رہا۔

کپالی بولا: پھیل پھیل اور جڑی کھا
پتوں کا دونا بنا کر پانی پیو۔ اور اس شیر
کی کھال پر لیٹ کر آرام سے سو جاؤ۔ رہے
خونی سے آرام کرو۔ شیر نہ آئے گا۔ میں
وقت پر تم سے خود آکر ملوں گا۔ بغیر چم

پانچواں باب

سمندر کا کنارہ

اُس کو غذا نہیں ملی تھی۔ آج زور کی جھوک
ستانے لگی۔ جھونپڑے میں جو پھول پھل تھے
اُس نے سب کے سب کھا لئے تھے۔ اگر
اب کچھ کھانے کو نہ ملا تو تکلیف ہوگی غریب
تین ہینک اسی سوچ فکریں رہا۔ اب
دن تھوڑا رہ گیا ہے کھانے کی تلاش کرنا
ضروری ہے۔ وہ پھل کی تلاش میں باہر نکلا
راہروں کو گھومنے لگا۔ دو ایک پھلدار
درخت ملے ان کے پھل توڑ کر کھائے۔
بادام جیسی لذت بخشی پریٹ بھر گیا۔ اشتہا
جاتی رہی۔ میری ہو گئی۔

دیکھا ریت کا پیلا ڈھیر صرف تھوڑی سی
دور تک ہے اس کے پار ہو گیا پھر کل ملا
اُس میں داخل ہوا۔ ادنیٰ کے پاؤں تک کے

منہج ہوئی نوکرا اٹھا۔ گھر چلنے کی خوش
ہوئی۔ کپالی کا انتظار کرنا فضول سمجھا۔ نکر
مشکل تو یہ تھی کہ اس نوکرا کو اور کھنے کی
سے باہر کیونکر نکلے۔ کپالی کو رات نہ کی تیرے
لگا گیا وہ پوچھنے سے تیار دیتا۔ اب تک اُس نے
اس سے اس قسم کی گفتگو نہیں کی تھی۔ کپالی
نے جلد پتھر اچھوڑا اُسے کو منع کیا تھا۔ مگر ہے
چلے جانے پر اُس کو غصہ آئے۔ نوکرا
چاہتا تھا کہ کپالی سخت ہیبت ناک عمل
کرے۔ مگر اُن کو شہر کی سہمی حاصل ہوئی
۔ پھر ان کی بات نہ ماننا سب نہیں ہے
یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر دیر تک وہاں بجا
تھم رہا۔

آہستہ آہستہ دن چڑھ آیا۔ پہلے بھی

نشان کہیں نہیں تھے۔ راستہ بھول گیا۔
 اور پھر یہ خیال بھی نہیں آیا کہ کبھر سے آیا
 ہے اور کس طرف جا رہا ہے۔ پانی کی لہروں
 کی آواز سنائی دی۔ سمجھ گیا۔ سمندر کا کنارہ
 قریب ہے۔ جنگل سے باہر نکلا۔ وہیں بازو
 اور لہر اٹا ہوا سمندر دکھائی دیا۔ نیگلوں بہان
 چاروں طرف دکھائی دے رہا تھا۔ دل
 بھرا ہوا اور مایوس ہو کر رہیت پڑھ گیا۔ ہر
 نظر جاتی تھی۔ سمندر کی سطح پر جھاگ ہی جھاگ
 دکھائی دیتی تھی۔ لہروں زور شور سے ایک
 دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ راوران کے
 درمیان جھاگ کی سفید میلی مالا کے دانے
 اُبھرے ہوئے دکھائی دیتے تھے نہایت
 ہی عجیب و غریب نظارہ تھا عقل حیران آ
 کوئی کیونکر اس دلکش نظارہ کا نقشہ کھینچے۔
 سورج غروب ہونے پر آیا۔ آسمان
 پشیمانی کی سُرخ روشنی۔ اس کا عکس پانی میں
 ایسا دل فریب معلوم ہوتا تھا جیسے آگ میں تپا
 ہوا سونا اپنی سُرخ رنگت دکھاتا ہے۔
 اسی طرح سمندر کے پانی کا رنگ ہورہا تھا
 ذرا دُور پر یورپ کے کسی سوداگر کا جہاز منہ
 کی چھائی پر چھلنا بڑا بڑے ناز و انداز اور
 ایک عجیب شان کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔

سمندر کا یہ عجیب و غریب نظارہ وہ کب
 تک دیکھتا رہا نہیں کہا جاسکتا پھر تازہ کی
 چھاگئی۔ تب لہو لہو کو جھونپڑی کی یاد آگئی۔
 اور وہاں جاتے کا خیال آیا۔ یہ خیال آئے
 ہی ایک لمبا اور گہرا سانس لیا اور اس سانس
 کے ساتھ جذبات درد آمیز اُٹے ایسا
 کیوں ہوا؟ کون کہہ سکتا ہے! حسرت و درد
 کے ساتھ پیچھے کی طرف پھر راستہ میں ایک
 ایسی دلاؤ بزدلوں کی نظر آئی جو اپنی
 مستانہ چال سے بے ساختہ دل چھین لیتی تھی
 ایک فوخیڑا لڑکی سمندر کے کنارے کھڑی
 تھی۔ سر کے بال بکھرے ہوئے دو فوشنوں
 پر لہا رہے تھے۔ بدن پر زیورات کا نام
 نشان بھی نہ تھا۔ سادگی کی ایک مجسم تصویر
 تھی۔ کاغذ کی سطحی تصویر کی طرح نہایت خوشنما
 و دل فریب معلوم ہوتی تھی۔ ایسا گمان ہوتا
 تھا جیسے سمندر کے کنارے چاند کا ٹکڑا
 ٹوٹ کر گر پڑا تھا اور اس کی روشنی ہر جہاں
 طرف پکھڑی ہے۔ بڑی بڑی چمکدار انگلیں
 جن میں چاندنی کا امرت کا رس بھرا ہوا تھا
 کیا چاند کی کوئی کرن جس کا مجسم ہو سمندر کے
 کنارے کھینے آئی تھی۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔
 مگر اس اندھیر میں بھی وہ نورِ حسن کے جگمگ

جگمگ کر رہی تھی اور چہرہ دیکر رہا تھا۔
 ان نگاہوں میں کچھ ایسی قوتِ جاذبہ تھی
 جو رُوح کو رگوں سے کھینچ لیتی تھی۔ رکو دی
 (کمنی) جیسا رنگ اور وہ چاند سے اس
 کی روشنی کا عکس لے رہی ہے۔ شام کے
 وقت سمندر کے کنارے ایسا نظارہ دیکھ
 کر کوئی کیا کہے اور کیا نہ کہے ایسا سرخسٹن
 سماں دیکھ کر دل مست و مچھو رہ جاتا ہے
 حیرت لے آئے جیسے وحشت بنا دیا۔ فطرت
 گویا جانی جاتی رہی۔ سنجیدہ نگاہوں سے بار
 بار اسے دیکھنے لگا۔ زندہ مورتی بھی لوگ
 کو دیکھ رہی تھی مگر فرق صرف اس قدر تھا
 کہ لوگ اس کی نگاہوں میں ایک خاص چمک
 تھی مگر اس کی نگاہوں میں اس چمک دیکر
 کا کہیں پہنچے نہ تھا بلکہ اس کا کچھ اور ہی حال
 تھا۔ سنان سمندر کے کنارے دونوں
 لیکر دوسرے کو دیکھتے ہوئے کچھ دیر تک
 خاموشی سے کھڑے رہے۔ لوگاریا
 رائے گفتگو جیسے کچھ چلب ہو گئی تھی نگاہیں
 ایک دوسرے کو تیر کی طرح جھیدتی تھیں
 موتی کی زبان سے نہایت ہی تیسریں اور
 دکھش لہجہ میں یہ آواز سنائی دی۔ مسافر!
 کیا تم راہ بھول گئے ہو؟

میر آواز تھی یا کسی ساز بجا نوا لے بشتاق
 سازندہ کی انگلی کی مضرب تھی جس سے کچھ پڑنے
 سے اس کے دل کے ستار کا ایک ایک تار
 خوش آواز صداؤں میں گونجنے لگا۔ دل کے
 تار کچھ بھی بے مُرے ہو جاتے ہیں اور ایک
 دوسرے سے نہیں ملتے مگر اس آواز کی
 مضرب نے تاروں کو باہر گرجم آہنگ
 بنا لیا۔ جب سب تار بجاتے ہیں تب ہی
 سُر پڑی آواز نکلتی ہے اور وہ گونجنے لگتی
 ہے۔ لوگاریا نے اپنے اندر ایسے سُر پلے
 نغمہ کی صحن سنی کہ جسم کی رگ رگ میں جذبات
 سُرور کی ایک نہایت ہی پُر لطف لہری
 دوڑ گئی۔ وہ منوالا ہو گیا۔

”مسافر! کیا تم راہ بھول گئے ہو؟“
 لوگاریا نے یہ سوال سنا۔ اس کا مطلب کیا؟
 کوئی مناسب جواب اس کے مُنبہ سے نہیں
 نکلا۔ آواز مسترت کی گونج سے کانپتی اور
 لہرائی ہوئی لہجہ کی تھی۔ وہ کہیں نہ کہیں
 گونجنے لگی اور اس کی آواز باز گشت کی
 صداؤں کو گمراہ کر کے تن بدن اور مُر کے گنبد
 بلکہ عفو و عضو میں محیط ہو گئیں۔ سران کی حد پہل
 ہی تک نہیں تھی۔ درختوں کا ایک ایک پتہ
 فطرت مسترت اور باجہ کی طرح جکتے ہی نہیں الپ

جواب نہ پا کر اُس نے کہا: ”او“ یوں
پر قدم پڑتے ہیں یا نہیں۔ جس طرح آسمان
پر ستارے چکر کھاتے ہوئے بلا کسی شور و غل
کے چپ چاپ پورب سے کچھم کی طرف
چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح نوکمار اُس کے پاس
گیا۔ اور وہ چل کھڑی ہوئی۔ آگے آگے وہ
پچھے پچھے یہ فو کے ساتھ جس طرح سایہ قدم
بقدم بغیر کسی قسم کی آواز دئے ہوئے چلتا ہے اسی طرح
یہ اُسکے پیچھے چلنا چلنا کے اندر سے گدگداتا تھا۔ چل
کھڑا ہو جاتا ہے وہ مورتی نظر سے اچھل جاتی اور
سانے ایک جھونپڑا دکھائی دیا۔

الاپنے نگے سندر کی متانہ لہر میں اپنی میٹھا
زبانوں سے لندیہ مسرت گاتے تکیں زمین و
آسمان دونوں اس خوش آئند اور خوش گلو
نغے سے معمور ہو گئے۔ اور چاروں طرف
وہی پُرسُور آواز گونجنے لگی۔ مورتی خوبصورت
اور دلکش تھی۔ اس کی میٹھی آواز اور بھی
خوبصورت و دلکش تھی۔ اور نوکمار کے جسم
کے رگ و ریشہ میں سرایت کرتی ہوئی وہ سر
سے پاؤں تک گونج گئی۔ بدن کے ایک
ایک عضو میں حسرت اور اشتیاق کا جاؤ
بھرا اثر دوڑ گیا۔

چھٹا باب کاپالک سنگ

اسے خیال آیا کہ سندھیا نہیں کی ہے۔ پانی
کی تلاش ہوئی وہ یہ نہ جان سکا کہ یہاں آگ
کس نے اور کیوں جلائی ہے۔ صرف آگ ہی
روشن نہیں ہے بلکہ چاول کے ساتھ اور
کئی پکی ہوئی چیزیں موجود ہیں۔ نوکمار کو خوف
نہیں ہوا۔ اُس نے سمجھا کہ یہ کام کپالی نے
کئے ہیں۔ خوف کی کوئی بات نہیں ہے۔
سندھیا سے فارغ ہونے کے بعد مٹی

نوکمار نے جھونپڑے اندر پہنچ کر دروازہ
بند کر لیا۔ پیشانی پر بات رکھ کر سر جھکائے
ہوئے دیر تک سوچتا رہا یہ مورتی واقعی کوئی
عورت ہے یا کپالی کی مایا ہے۔
خیال کی توحیت عجیب ہوتی ہے۔
نوکمار اس قدر اپنی دھن میں مست تھا کہ اس
نے اور کسی شے کو نہیں دیکھا۔ جھونپڑے
میں بکڑی جل ہی تھی۔ رات زیادہ گذر گئی۔

کے برتن میں کھانا کھایا۔

دوسرے دن شیر کی کھال سے اٹھتے ہی پھر سندر کی طرف چل نکلا۔ آج جلدی کتنا پر ہنچا کہ شاید وہ مایا پھر نظر آجائے۔ یہ امید کچھ ایس طرح مضبوطی کے ساتھ دل میں قائم ہو گئی کہ اس جگہ کا چھوڑنا مشکل معلوم ہوا۔ مگر دیر تک کوئی نہیں آیا۔ امید انتظار اور تلاش بے سود ثابت ہوئے تب وہ پھر ادھر ادھر گھومنے لگا۔ گھوم پھر کر لوٹ آیا۔ ناامید ہو کر یہ پھر جھونپڑے میں واپس آیا۔ کپالی چپ چاپ آسن جا کر بیٹھا ہوا تھا۔ نوکمار نے اس سے کچھ پوچھا۔ مگر کپالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نوکمار نے پھر سوال کیا۔ ”ایک بجے کیوں آپ کا دشن نہیں ہوا تھا؟ کپالی نے کہا ”میں اپنے شغل میں مصروف تھا۔“

نوکمار نے گھر جانے کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کہا میں راہ سے بے راہ اور گمراہ ہو گیا ہوں۔ راہ کی خبر نہیں ہے میں اس امید میں ٹھہرا ہوں کہ آپ مجھے راہ بتائیں گے۔ کپالی نے کہا۔ میرے ساتھ آؤ۔ وہ اٹھا۔ شاید کپالی کوئی تدبیر بتا دے۔

آگے آگے کپالی اوپر سے یہ جلا اٹھا کسی کا ہاتھ ہاتھ نوکمار کی پیٹ پر پڑا۔ اس نے

حیرت زدہ ہو کر سمجھے کی طرف تھیرا نہ نکھانے دیکھا۔ وہی پہلے دن والی مورتی بن دیوی کی شکل میں آج پھر اپنے منہ پر انگلی رکھے ہوئے دکھائی دی۔ یہ کیسی دلغریب شکل تھی۔ نوکمار نے دیکھا کہ وہ بچے بولنے سے منع کر رہی ہے۔ اس لئے چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ کپالی نوکمار کی طرف بڑھا۔ اس کو سمجھے کی کچھ خبر نہیں تھی مورتی نے نوکمار سے کہا کہ کہاں جاتے ہو؟ مت جاؤ۔ واپس چلو۔ بھاگ نکلو۔ یہ کہہ کر وہ پھر غائب ہو گئی۔ نوکمار نہ تو کچھ جواب دے سکا اور نہ کچھ پوچھنے کی جرأت ہی کر سکا۔ وہ کہاں گئی؟ کیسے گئی؟ اور کیا ہو گئی؟ اس کی کسی بات کا بھی علم نہیں ہوا۔ سوچنے لگا۔ یہ کس کی مایا ہے؟ کہیں تم کو جھرم تو نہیں ہوا میں نے سن رکھا ہے کہ تانترک کپالی سب کچھ کر سکتے ہیں۔ پھر کیا بھاگ جاؤں۔ اور کیوں بھاگوں؟ اس دن پچ گیا۔ آج بھی سچ چلے گا۔ کپالی انسان ہے تو میں بھی انسان ہوں۔ وہ سوچ رہی رہا تھا۔ کہ کپالی اس کو اپنے پیچھے قدم بدم اتنے ہوئے نہ دیکھ کر وٹ آیا۔ سختانہ آواز سے بولا۔ ”کیوں دیر کر رہے ہو؟“ اور نوکمار بغیر کوئی جواب دیکھ ہوئے اس کے قدم قدم چلتے لگا۔

رگ میں سننا ہٹ پیدا ہونے لگی۔ خون
میں جدت اور تیزی آگئی۔ اُس نے کہا
”باتھ چھوڑ دو۔“ مگر کپالی نے کچھ جواب
نہیں دیا۔ اُس نے پوچھا ”جھے کہاں لے
جاتے ہو؟“

کپالی بولا ”پوجا کے استھان پر۔“
نوکار نے پوچھا۔ ”کیوں؟“
اُس نے جواب دیا۔ ”بلی دیئے کیلئے۔“
اننا سننا سنھا کہ نوکار کے ہوش کے
ٹوٹے اڑ گئے۔ اُسے حواس جاتے رہے۔
زور سے ہاتھ بھینچا۔ اگر کوئی اور ہوتا تو اُس
کے ہاتھ کو کبھی نہ پکڑ سکتا۔ مگر کپالی کا پنجہ
فولاد کی طرح سخت اور مضبوط تھا۔ اُس
نے اُسے پکڑ رکھا۔ نوکار کی اپنی زندگی
کی طرف سے ایوسی ہو گئی۔ اُس نے سوچا
اُس کے سامنے زور نہیں چلے گا۔ حکمت
عملی سے بچنا چاہیے۔ اور دیکھئے دھڑکت
عملی کیا ہوتی ہے؟“

ویدی (بدلان) کی جگہ پر پہنچا نوکار
نے دیکھا کہ آگ روشن ہے۔ رکتیوں کا
ایک زبردست انبار جل رہا ہے اور اس
کے چاروں طرف نامتشرک پوجا کا سامان
موجود ہے۔ لیکن اگر کسی چیز کی کمی ہے۔

کچھ دُور پر ایک کٹی دکھائی دی۔
جس کی دیواریں مٹی کی تھیں۔ وہ کٹی
بھی کہی جاسکتی تھی۔ اور چھوٹا مکان بھی
لیکن اس سے ہم کو چنداں بحث نہیں
ہے۔ اس مختصر مکان کے کنارے کپالی
نوکار کو اُس طرف لے چلا۔ جہاں بلان
دیا جاتا ہے۔ عین اسی وقت تیز کی طرح
سنسائی ہوئی تیزی کے ساتھ وہی زندہ
مورتی پھرتی ہوئی دکھائی دی۔ اور
جھپک کر نوکار کے کان میں کہہ گئی۔ اب
بھی بھاگ جاؤ۔ کیا تم نہیں جانتے؟
بغیر انسان کے گوشت کے یہ نامتشرک
اپنی پوجا نہیں کرتے۔ ”ضرط جیت سے
نوکار کا جسم پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پرستش
کپالی نے اُس زندہ مورتی کی آواز سن
لی اور جیت آمیز لہجہ میں بولا۔ کپال کٹھلا
یہ کیا حرکت ہے؟“

نوکار کے کانوں میں بادل کی گرج
کی طرح یہ آواز سنائی دی۔ مگر اُس مورتی
نے کچھ جواب نہیں دیا۔ نوکار کو معلوم ہو
گیا کہ اس کا نام کپال کٹھلا ہے۔
کپالی نے نوکار کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اُس
”تمام جسم میں ایک بھلی سی دھڑکنی۔ رگ

پوچھا ختم کر کے تلوار لینے کے لئے اٹھا جہاں
تلوار رکھی ہوئی تھی۔ وہاں نہیں ملی۔ وہ جی
میں ڈرا۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ تلوار
یہاں ہی رکھی ہوئی تھی۔ کون اٹھائے گیا۔
یا وہ کیا ہوگئی؟ وہ ادھر ادھر تلاش کرنے لگا
اور ”کپال کنڈلا“ کہہ کر پکارنے لگے مگر کپال کنڈلا
نے کوئی جواب نہیں دیا۔

کپالی کی آنکھیں لگا رہی تھیں۔ اس کی طرح سرخ
ہو رہی تھیں۔ ابرو کمان کی طرح کھینچ گئے تھے
تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا وہ جھوٹے
کی طرف روانہ ہوا۔ اس اثنا میں نوکمار
نے پھر رستیاں تڑانے کی بھرپور کوشش
کی مگر وہ ٹوٹ سکیں۔

ملاحم اور دیے پاؤں کے آنے کی آمیت
سنائی دی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وہی ٹوٹتی دیوکی
کی شکل میں دکھائی دی۔ اس وقت اسکے
ہاتھ میں تلوار تھی۔ کپال کنڈلا نے کہا۔
”چپ رہو۔ جو دوست۔ تلوار میرے پاس ہے
میں ہی چرائے گئی تھی۔ تاکہ تم قتل نہ کئے جاؤ۔“
یہ کہہ کر اس نے اسی تلوار سے نوکمار
کے ہاتھ پاؤں کی رستیاں دم کھے دم میں
کاٹ دیں۔ نوکمار آزاد ہو کر کھڑا ہو گیا۔
کپال کنڈلا نے کہا ”بھلا گومیر سے پیچھے مجھے

تو وہ صرف پشور (پلی) دینے والا جانور نہیں
ہے اور وہ خود پشور بنایا جائے گا۔ اسی کا
مخدہ ان کیا جائے گا۔

وہاں خشک رستیاں پڑی تھیں کپالی
نے نوکمار کے ہاتھ خوب مضبوطی سے جکڑ
کر باندھ دیئے۔ چاہتا تھا کہ وہ لگا کر اپنے
آپ کو رستیاں تڑا کر آزاد کرے مگر نہیں
تھا۔ کپالی کے جسم میں ماضی کی طاقت تھی۔
اُس نے نوکمار سے کہا۔ ”نادان اندر کیا
دکھاتا ہے۔ سمجھ لے تیرا جہم پھیل ہو گیا۔

بھید کی پوچھائیں تیرے مانس کا پنڈ دیا
جائے گا۔ اس سے زیادہ خوش فہمی کیا ہو
سکتی ہے؟ تو بڑا خوش قسمت انسان ہے۔
کپالی نے نوکمار کو باندھ کر رہین پڑ
جھوڑ دیا۔ اور آپ اس کے بل دینے کی
فکریں پڑا۔ نوکمار رستیاں توڑنے کی
کوشش کرنے لگا۔ رستی بہت مضبوط تھی۔

گر میں سخت تھیں۔ ہن کا ڈھن شکل تھا۔
بیچارے نے سمجھ لیا موت سر پہ لگی ایشور
کی یاد دلائے لگا۔ وطن کی یاد لگ سنانے
لگی۔ گھروالوں کی محبت کا خیال پھر دل میں
جوش زن ہوا۔ حسرت و یاس سے آنسوؤں
کی چند بوندیں آنکھوں کے نکل پڑیں کپالی

دو نوکیٹ بھاگے یہ جاوہ جا۔ دم کے
دم میں دہاں سے غائب ہو گئے۔

چلے آؤ میں راستہ دکھا دوں گی۔
کپال کنڈلا آگے آگے۔ نوکرا پیچھے پیچھے

ساتواں باب

کپالی

ہوئی تھی۔ ایسی گھٹا ٹوپ تیار کی میں کون
کسی کو دیکھ سکتا ہے پھر آواز کے سہارے
وہ چلنے لگا۔ مگر آواز بھی کچھ اس طرح کی تھی۔
جو بھاگنے والے کا پتہ دینے کے ناقابل
تھی جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ تلاش
کرتے کرتے ریت کے ٹیلے پر چڑھا۔ اس
کی چوٹی پر آیا۔ پانی برسنے کی وجہ سے
زمین تر ہو گئی تھی۔ قدم کے نیچے کی ریت کھسک
گئی۔ اڑار باد چم کرتے ہوئے ٹیلے کی چوٹی
سے نیچے آگیا۔ اور منہ کے بل گر پڑا

کپالی نے گھومیں کونے کونے ڈھونڈنا
مگر تلوار نہ ملی۔ کپال کنڈلا بھی وہاں نہیں
تھی۔ وہ شک میں پڑا ہوا ریت کی طرف
واپس آیا۔ نوکرا کو غائب پایا۔ نہایت
متعجب ہوا۔ ریتوں کی طرف نظر ڈالی۔
سمجھ گیا کہ کسی نے ریتوں کے پھندے
کاٹ کر آزاد کر دیا۔ اور اُس کی تلاش میں
دوڑا۔ مگر اس گھنے جنگل میں کیسے پتہ لگنا کہ
کون کس راستے سے گیا ہے۔ اس کا معلوم
کرنا آسان تو نہیں تھا۔ کوئی بات اس کی
سمجھ میں نہیں آئی۔ سر چار طرف تاریکی چھائی

آٹھواں باب

پناہ

اس کے کہ کپال کنڈلا کے چھکے چلتا اور
وہ کیا کر سکتا تھا ہاں نے دل میں سوچا

اماوس کی اندھیری کالی رات میں وہ
آدمی دوڑ کر جنگل میں گھس گئے۔ مجبوراً سوائے

یہ سچی نعمت کی بات ہے۔ اور اگر اسی ایک بات پر انسان کا پختہ عقیدہ رہتا تو شاید دنیا کے مصائب اس کو اس قدر مضطرب نہ بنا سکتے۔ سخت سے سخت تکالیف میں بھی فلسفہ نقد ہمیشہ تسکین دیتا ہے۔ اندھیری رات تھی۔ آسمان کے ٹٹاٹے ہوئے ستاروں کے چراغ کی دھندلی روشنی بھی ماند ہو چلی تھی۔ ران کی مہم کرشنی میں صرف ریت کے کسی قدر ٹیلے نظر آتے تھے۔ ران کے سوا اور سب پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ دو پہر رات گزر گئی۔ کپال کنڈلا اس کو ایک معویٰ مندر کے قریب لائی۔ مندر کے پاس اینٹوں کا ایک مکان تھا۔ اس کے پاس پہنچ کر کپال کنڈلا نے مائیاں سجائیں کسی سے اندر سے پوچھا۔ "کون؟" جواب دیا گیا۔ "کپال کنڈلا۔ تم دروازہ کھولو۔" سوال کرنے والے سے دروازہ کھولا۔ وہ اُسی مندر کا سچاری تھا۔ لگ بھگ سچاس برس کی عمر ہوگی۔ اس کے کان میں جھٹک کر کپال کنڈلا نے دو چار باتیں کہیں۔ سچاری دبڑتک سوچتا رہا۔ آخر دلائے سخت مشکل ہے۔ ہمارا ج کپالی جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ خیر بھگونی کی دیا سے تمہارا بال بٹیکانہ ہوگا۔

کپال کنڈلا نے کہا۔ "آئیے۔ اند آئیے۔ آجیئے۔" نوکدار ایک گوشے میں کھڑا تھا۔ آیا سچاری نے اس کو گھر کے اندر بھا کر کہا۔ آج یہاں چھپے رہو گھر کو میدنی پور کا راستہ دکھا دوں گا۔" بات چیت کر کے سچاری ہٹا دیا۔ کپال کنڈلا نے کچھ کھانے کی چیزیں لایا۔ مگر نوکدار نے خواہش نہیں ظاہر کی۔ بے چارہ غربت زدہ نوکدار زمین پر لیٹ گیا۔ کپال کنڈلا نے سندر کے کنارے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ سچاری نے کہا۔ "ابھی نہ جاؤ۔ ذرا رات تم سے کچھ کہنا ہے۔" کپال کنڈلا۔ "کیا؟" سچاری۔ "جانے سے تمہاری جان کی خیریت نہیں ہے۔" کپال کنڈلا۔ "یہ میں جانتی ہوں۔" سچاری۔ "پھر کیوں پوچھتی ہو؟" کپال کنڈلا۔ "اگر وہاں نہ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟" سچاری۔ "اس مسافر کے ساتھ اپنے وطن کو چلی جاؤ۔" کپال کنڈلا چپ ہو رہی۔ سچاری۔ "بیٹی! تم کیا سوچتی ہو؟"

کپال کنڈلا "جب تمہارا چہلا آیا
تھا تو تم نے کہا تھا۔ جو ان مرد کے ساتھ
جو ان عورت کو نہ جانا چاہیے۔ آج کیوں
اس طرح کہتے ہو؟"

پٹجاری "اس وقت تمہاری منگی
خطرہ میں تھی۔ کچھ اور حالت تھی۔ اب اور
طرح کی حالت ہے۔ اچھا ذرا جھگوتی ماتا
سے رلنے لیس۔ یہ کہہ کر ہاتھ میں جھراغ

لے کر ہوئے پٹجاری دیوی کے مندر میں گیا
دروازہ کھولا۔ کالی کی خوفناک مورتی کو
سلام کیا۔ پھول پتے چڑھائے۔ چاول چھڑکے
منتر پڑھے اور مورتی کو نذر دیکھنے لگا۔ ذرا

دیر بعد کپال کنڈلا سے کہا۔ "بیٹی دیکھو۔ دیوی
نے آگے لے دیا ہے۔ ریل پٹر نہیں گرا
جائے میں ہی خیریت ہے۔ تم سوتھی اس
مسافر کے ساتھ جاؤ۔ ہاں ایک بات ضرور

ہے۔ اگر تم اس طرح جاؤ گی تو اس پر ایک
بار ثابت ہوگی۔ وہ برادری میں مٹھون
شرمندہ کیا جائے گا۔ اور تم سے بھی سب
وگ نفرت کریں گے۔ تم نے کہا تھا مسافر

براہمن ہے گلے میں جلیو ہے۔ اگر اس کے
ساتھ نہلاؤ وہ ہو جائے۔ تب تو خیریت
ہے لیکن گورو یہ ذہیند کو تو بچھ نہیں

اس کے ساتھ سمجھنے میں بہر صورت لاچار ہوگا۔
کپال کنڈلا "آہستہ آہستہ (ہوئیں)
بے واہ۔ واہ کا نام تو میں نے سنا ہے۔

یہ ہونا کیا ہے! میں نہیں جانتی۔ کیا کرنا چاہو؟
پٹجاری کھلے کر کہیں پڑا۔ عورت کا
مرد کے ساتھ رہنا واہ ہے جبکہ یا جھگوتی
بھی شیو جھگوتوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ یہی
واہ ہے۔"

پٹجاری نے اپنے دل میں سمجھا۔ میں
نے کپال کنڈلا کو خوب سمجھا دیا۔ اس نے
بھی سمجھا۔ "میں خوب سمجھ گئی۔ بولی ایسا ہی ہو
مگر میں ان کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی۔ انہوں
نے اتنے دنوں تک مجھے پالا ہے۔"

پٹجاری بولا۔ "مگر اس پالنے کی غرض کیا
ہے وہ تم نہیں جانتی ہو۔"

پٹجاری نے سمجھا یا کہ تانترک اپنی پوجا
کے وقت اس قسم کا سلوک عورتوں کے
ساتھ کرتے ہیں۔ مگر کپال کنڈلا نے ذرا
بھی نہیں سمجھا۔ دل پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔

"اچھا۔ واہ کرنے پر اسی جوں۔"

تب وہ مندر سے باہر آئے۔ کپال کنڈلا
کو کہہ میں بٹھا کر پٹجاری کو مار کے پاس
آیا۔ پوچھا کیوں؟ "کیا آپ سو رہے ہیں؟"

ٹوکمار نے جواب دیا۔ "جی نہیں۔"

پٹجاری نے کہا۔ "میں آپ سے ایک خاص معاملہ میں رائے لینے آیا ہوں کیا آپ براہمن میں؟"

ٹوکمار۔ "جی ہاں۔"

پٹجاری۔ "کون براہمن؟"

ٹوکمار۔ "راٹھیا۔"

پٹجاری۔ "میں بھی راٹھیا براہمن ہوں۔ بالکل براہمن نہ سمجھیں گے۔ کل اچاری ہوں۔ اور اس وقت جھگوٹی مانی کا پٹجاری ہوں۔ آپ کا نام کیا ہے؟"

ٹوکمار۔ "ٹوکمار شرما۔"

پٹجاری۔ "وطن۔"

ٹوکمار۔ "سپت گرام۔"

پٹجاری۔ "کس گاؤں میں گھر ہے؟"

ٹوکمار۔ "دندھبہ گھانی۔"

پٹجاری۔ "کیا شادی ہو گئی ہے؟"

ٹوکمار۔ "صرف ایک شادی کی ہے۔"

ٹوکمار نے اپنے تمام حالات کھول

کر نہیں سنائے۔ اس میں اس کی ایک

بیوی بھی نہیں تھی۔ اس کی رام گوند کشلا

کی لڑکی کے ساتھ شادی تو ضرور ہو چکی تھی

مگر وہ باپ کے گھر رہتی تھی کبھی کبھی بیہل

چلا جایا کرتا تھا۔ جب وہ لڑکی تیرہ برس کی ہوئی۔ باپ سب کو لیکر جنگن ناتھ جی چلا گیا۔ راستہ میں اکبر بادشاہ کی فوج اٹیسہ پر عمل دخل کر کے چلی آ رہی تھی۔ منل اور چٹانوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی تھی رچھانوں نے رام گوند سے چھڑ چھڑا لڑکی اس کے منہ سے چند ناشائستہ الفاظ نکل پڑے۔

پھر کیا تھا۔ سب کو زبردستی مسلمان بنادیا رام گوند گھر ضرور واپس آئے۔ مگر مسلمان ہونے سے برادری نے ان کو خارج کر دیا۔

یہ سبب ہے کہ ٹوکمار کی اپنی بیوی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ رام گوند کو ذلت کی حالت میں رہنا پسند نہیں تھا۔ وہ مسلمانوں کے درمیان چلے گئے۔ بڑا عہدہ پایا شاہی محل میں رہنے لگے۔ نام تک بدل ڈالا۔

پھر کسی کو اس بات کا پتہ نہ لگا۔ کہ ٹوکمار کے سسر اور اس کی بیوی کا کیا حال ہوا۔ اس وجہ سے اس کی ایک بیوی بھی نہ تھی۔

پٹجاری اس بات کو نہیں جانتا تھا۔ اُس نے سوچا۔ دو شادیاں کرنے میں ترجیح ہی کیا ہے۔ پوچھا۔ "جس لڑکی نے آپ کی جان بچائی ہے۔ کیا آپ اُس کے

پٹجاری اس بات کو نہیں جانتا تھا۔ اُس نے سوچا۔ دو شادیاں کرنے میں ترجیح ہی کیا ہے۔ پوچھا۔ "جس لڑکی نے آپ کی جان بچائی ہے۔ کیا آپ اُس کے

نوکمار "کیا میرے ساتھ نہیں
بھاگ سکتی؟"

پہچاری "آپ یہ نہیں جانتے
وہ کون ہے کس کی لڑکی ہے۔ کس
خاندان سے ہے۔ اس کے حالات کیا
ہیں؟ کیا آپ اس کے ساتھ شادی کر لینگے
یا اسے ساتھ لے جا کر اپنے گھر پر رکھ سکیں گے؟
ایسا نہ ہو کہ اسے گھر سے نکال دیں تو پھر
غریب کہیں کی بھی نہ رہے۔"

نوکمار نے کچھ دیر تک دل میں سوچ کر
احساندہ لہجے میں کہا جس نے میری
جان بچائی ہے میں اس کے لئے بڑی
سی بڑی قربانی کرے میں نہ بچاؤں گا۔
پہچاری "لیکن جب کوئی تو بچے گا
کس کی عورت ہے۔ تو آپ کیا جواب دے سکتے؟
نوکمار نے پوچھا دیکھو وہ کہہ دیا کہ وہ لگاؤ
پہچاری "اگرچہ میں اسے جان بچاؤں تو
بڑا ٹھیکہ لگے گا۔ میں اس کو کچھ ساتھ نہ لے سکتا۔"

ساتھ شادی کرنا پسند کریں گے؟ وہ جس
کپالی جہانما کے آشرم میں رہتی ہے۔ وہ
بہت خوفناک ہے۔ جو آپ کا حال ہوا
تھا وہی اس کا بھی کسی وقت میں ہو گا اس
سے بچنے کی کوئی تدبیر آپ کی بچہ میں آتی ہے
نوکمار نے کہا "آپ سب جانتے
ہیں۔ آپ ہی کوئی تدبیر بتائیے۔ آپ جو
کہیں گے میں اس پر دل و جان سے عمل
کرؤں گا۔ اگر اس لڑکی کی جان میری جان
سے بچ سکتی ہے تو مجھے قطعی تامل و تردد نہ ہو گا۔"
پہچاری ہنسا "تم پاگل ہو۔ بھلا جان
دینے کے کیا فائدہ۔ تمہاری بھی جان جا
گی اور اس کی بھی اور ان کا قصہ کم نہ ہو گا۔
ماں ایک تدبیر ہے۔"

نوکمار نے بیاختہ کہا "وہ کیا؟"
پہچاری "آپ نہیں جانتے وہ کون ہے
کسکی لڑکی ہے کہ اس کے سینے ایک بکے حالات کیا
ہیں؟ کیا آپ اس کے ساتھ شادی کر لیں گے؟"

نواں باب شادی ہو گئی

صبح کے وقت پہچاری آیا معلوم ہوا
نوکمار کو نیند نہیں آئی۔ پوچھا کیا کرنا چاہیے؟

فونکارے آج سے کپال کنڈلاری
بیوی ہے اگر اس کے لئے مجھے سب کو
چھوڑنا پڑے تو میں راضی ہوں۔ کتیا
دان کون دے گا؟

مجاہداری خوش ہو گیا۔ آج جھگوتی کی
دیسا سے میری اور کپالنتی کی گت ہو گئی۔
اُس نے کہا، کتیا دان میں دو لگا۔

یہ کیکرہ خواہنگاہ میں گیا۔ بانس کے
چوٹے سے کئی تار کے پتے نکالے۔ رائکو
دیکھ کر کہا گو آج شادی کا دن نہیں ہے

مگر شادی کر کے میں کوئی ہرج نہیں ہے
گو دھری کے نگن میں میں کتیا دان دو لگا
تم اتنا کرو۔ آج برت رکھو یہاں میں

ایک دن تم کو چھپا رکھو لگا اگر وہ آج آ
بھی گئے۔ تو تمہارا پتہ نہ پاسکیں گے۔
شادی کے بعد تم یہاں سے چلے جانا۔

فونکار راضی ہو گیا۔ شام کے وقت
جہان تک ممکن تھا شاستر کے موافق ان کا
یوا کر دیا گیا۔

کپال جیہا راج کا کچھ حال نہیں ملا
تینوں آدمی سفر کی تیاری میں مصروف
ہوئے۔ حضرت مرنے وقت کپال کنڈلا

کالی کے مندر میں گئی۔ پھول پتر چڑھا

اور دونوں ہاتھ جوڑ کر گھٹنوں کے بل
بیٹھ گئی۔ بڑی بڑی چمکار آنکھوں میں جھکتی
کا دیا ہوش زن خضارنگہ میں دیوی کی
مورتی پر تعظیمِ حسن اتفاق پیل تیر چپے
گر بڑا وہ گھبراہٹ خوف سے پچاسی کے
پاس گئی اور سب حال کہہ سنا یا پچاسی نے
کہا اب تمہارا دھرم صرف تیری کی سیوا کرنا
ہے اگر وہ نشان کو جا دے تو تمہیں بھی
جانا چاہیے۔ کوئی فکر نہ کرو اب چپ چاپ
یہاں سے چلو۔

تینوں خانہ ہوئے جب دن چڑھا آیتاب
میدانی پور کے راستہ کا پتہ ملا یہاں کس بجاری
کے حضرت پور کپال کنڈلا رہتے تھے۔

آج تک ہمدردی کا رتا دیا ہے کون ہستی نہ
ہمیشہ کیلئے جدا ہو رہا ہے کپال کنڈلا کی بڑی سی
آنکھوں میں آنسو تیرے ہوئے دیکھ کر بجاری کی آنکھوں

میں بھی آنسو آگئے۔ آنسوؤں کے سیلاب نے دیا کا
قوسویا بھر کر لی جی جی وار سے رقت تیرا لیے میں دل
بیشی اتم کو دیکھ کر کہہ دیوی کی کیا ہے میں طبع خوب

رہو مجھ کو دے دینے کی کہہ دے میں تمہارے
کپڑے میں کیا نہ دیا اس کے تھرا تھرا شکریا
باجی کرو پکڑو۔ حضرت پور کا پتہ پتہ پتہ

پچاسی نے تیرے تھرا تھرا دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

دوسرا حصہ

پہلا باب

شارع عام

یکایک اُس کا پاؤں کسی سخت چیز سے ٹکرا گیا۔ ہاتھ سے اٹھا کر دیکھا تو وہ ٹخنے کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا معلوم ہوا۔ بارش اور تاریکی رات کی کوئی چیز صاف نظر نہیں آتی تھی۔ آگے بڑھا۔ پھر اس کا پاؤں ٹکرایا۔ ہاتھ سے ٹٹولنے پر معلوم ہوا کہ ٹوٹی ہوئی پانکی ہے اب تو وہ کپال کنڈلا کے خیال سے بہت گھبرایا۔ پھر آگے بڑھا۔ پاؤں پھر کسی چیز سے ٹکرایا۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی آدمی کا ٹھنڈا جسم ہے۔ نبض ٹھلی۔ وہ رُک کر ہوئی تھی۔ جسم شاید بے جان تھا۔ کان کو بات لگایا۔ آہستہ آہستہ سانس چلنے کی آواز سنائی دی۔ سوچا اگر نبض کی حرکت بند ہے تو پھر سانس کیونکر آ رہی ہے۔ اس کے کہاں درد ہے؟ پھر ناک پر بات رکھا۔ سانس نہیں چل رہی تھی۔ جب سانس نہیں چلتی تو پھر سانس کی آواز کیسے سنائی دیتی ہے؟ بہ خیال

تو کمار مبینی پور میں پہنچ گیا۔ پجاری کے دیئے ہوئے روپے سے راستہ میں ایک آدمی اور باندی کو نوکر رکھا۔ پانکی کر دی تاکہ کپال کنڈلا کو راستہ کی تکلیف محسوس نہ ہو۔ اور وہ عزت آبرو کے ساتھ گھر چلے پہلے دن کے سفر سے وہ بہت تھکا گیا تھا۔ پیدل چلنے کی عادت کم تھی۔ دوسرے دن پھر کے وقت کھانا کھا کر اسی طرح چل کھڑا ہوا۔ آہستہ آہستہ شام ہو گئی اور وہ ساخھیوٹ پیچھے رہ گیا۔ اندھیری رات اتفاقاً بدلی برسات بارش بھی کسی قدر ہونے لگی۔ وہ سوچتا تھا کہ کپال کنڈلا کے ساتھ رہے۔ مگر پانکی کے کہاروں کی رفتار کے مطابق وہ کب چل سکتا تھا۔ سوچا۔ سر کے میں مل جائیں گے لیکن دور تک چلنے پر بھی کوئی سرسے نظر نہیں آئی۔ آخر وہ نین پھر رات تک وہ بلا بر قدم بڑھاتے ہوئے چلتا ہی

خیال کیا۔ کوئی زندہ آدمی بھی اس جگہ موجود ہے پوچھا۔ کوئی یہاں ہے؟
جواب ملا۔ "ہاں ہے۔"
نوکار۔ "تم کون ہو؟"
جواب۔ "تم کون ہو؟"
عورت کی اسی آواز معلوم ہوتی تھی۔
فوراً سوال کیا۔ کیا تم کپال کٹلا ہو؟
عورت نے کہا۔ کپال کٹلا کون ہے؟ میں نہیں جانتی مسافر یوں۔ ڈاکہ ڈار میرے کانوں کا کنڈیل تک ڈاکو جھینٹے گئے میں قش کتلا بن گئی۔
نوکار۔ "کیا ہوا؟"
جواب۔ "ڈاکوؤں نے میری بالی توڑ دی۔ کہاروں کو مار ڈالا۔ باقی لوگ بھاگ گئے۔ میرا زور جھین کر مجھے پاکی سے باز دیا ہے۔"
نوکار نے ٹول کر دیکھا۔ عورت پہنچ کر پڑے کے ساتھ پاکی سے بندھی ہوئی تھی۔
فوراً اس کی گریں کھول کر آواز دے دیا پوچھا کیا تم کٹلا ہو؟ عورت نے کراہتے ہوئے کہا مجھے بھی ایک لاشی لگی ہے۔ پاؤں میں کھار دے ممکن ہے۔ سہارا لے کر چلے گی۔
نوکار نے سہارا دیا۔ وہ اٹھ کھڑی

ہوئی اس نے پوچھا۔ چل سکتی ہو؟
عورت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔
خود سوال کر بیٹھی۔ کیا تم نے کسی مسافر کو کٹے ہوئے دیکھا ہے؟
نوکار۔ "نہیں۔"
عورت۔ "سر کے کٹے ہوئے؟"
نوکار۔ "مجھے کچھ معلوم نہیں۔ شاید نزدیک ہی ہوگی۔"
عورت۔ "افسوس! اکیلے میلان میں ٹھیک کیا کرونگی۔ آپ کے ساتھ سر لے آئے۔ ایک چلتا ہی مناسب ہے اگر سہارا بچائے تو چل سکیں گی۔"
نوکار۔ "نصیحت کے وقت شر مارا۔ حیا کو بالائے طاق رکھ دیتا چاہیے۔ تم میرے کندھے پر ہات رکھ کر چلو۔"
عورت نے ایسا ہی کیا اور دونوں چل کھڑے ہوئے۔ فی الحقیقت سر لے کر نزدیک تھی۔ دور زائید ہو کر اور طرح کا تھا۔ سر کے نزدیک اس قسم کے حادثات اکثر ہوا کرتے تھے۔ محمودی اور بعد وہ سر لے کر داخل ہوئے۔ نوکار نے دیکھا کہ کٹھی سر لے کر کپال کٹلا ہی ٹھیری ہوئی ہے۔ غصہ لگا اور باندھی لے آئے۔ ایک کو ٹھیری ٹھیک

کی شاعریں مکمل ہی تھیں۔ نوکمار نے دیکھا کہ عورت نہایت ہی حسین ہے اور اس کی جسم کی رنگ رگ سے لاشائی حسن کا ڈنڈا چھوٹ چھوٹ کر نکل رہا ہے۔ عورت تخی یا شہدہ حسن۔

کردی۔ نوکمار نے اس دوسری عورت کے لئے ایک اور کوٹھڑی خالی کرادی بھٹیبار کے ستر چراغ جلایا۔ نور حسن نے چراغ کی روشنی ماند کردی۔ تمام کمرہ جگمگا اٹھا۔ محمور آنکھیں سے جالور عورت

دوسرا باب

راستی میں قیام

نہایت سڈول اور خوبصورت تھی۔ قد کی لمبائی نے اس خوبصورتی کو دوپالا کر دیا تھا اور صرف اسی نظر سے ہم اس کو گوری کہہ سکتے ہیں۔ کسی عورت کا رنگ چاند کی طرح سفید ہے۔ کسی کا سوسج کی شمع شمعوں کی طرح ارغوانی ہے۔ کوئی کفنی کی طرح سفیدی مٹرنی مال ہے کسی کا سیام ہے مگر اس سیما ہی میں بجلی کی نیلیوں سفیدی دہتی ہے اور اس کو سانولازنگ کہتے ہیں۔ سانولازنگ شہم برن ہے۔ شہم سندر کیسیا پیا مال لفظ ہے شہم سندر کی مال۔ شہم سندر یہ دوون لفظ مندوون کی زبان پر رہتے ہیں یہ عورت بھی سانولی گوری تھی۔

اگر یہ کہا جائے کہ مردوں کے لئے عورت ان کی بیویوں کی طرح اور اور عورتوں کے لئے ان کے آئینے کے عکس کی طرح یہ خوبصورت تھی۔ تو حسن کا بیان ختم ہو جاتا۔ مگر افسوس یہ ہے کہ یہ عورت ہر طرح پر مکمل حسین نہیں تھی۔ یہ بے عیب نہیں تھی۔ قد لمبا تھا۔ امد دوسرے ہونٹ کا ادھا حصہ دیا ہوا تھا۔ رنگ سیاہ فلام تھا۔ قد لمبا ضرور تھا۔ مگر مات پاؤں گولے گولے سڈول اور گوشت سے بھرے ہوئے تھے۔ برسات کے دنوں میں جس طرح بیل بوٹوں کے پتے لہکتے ہیں۔ اسی طرح جوش شباب سے اس کا عضو عضو پھر مکتا تھا جسم کی ساخت

”گوشتی خاں لونی عورت کو بھی لگا جاتا ہے۔
 ہے۔ اس کے اندر چاندنی کی صورت لے کر
 سفید رنگ کا نور جھلکتا ہوا نظر آئے تو
 پھر اسے کیوں نہ خوبصورت کہنا چاہیے۔
 وہ لوگ نادان ہیں جو اس طرح کے سائنے
 حسن پر سفید رنگ کو ترجیح دیتے ہیں۔
 اس میں نمک زیادہ ہے۔ اُس میں برقع
 نام۔ پیٹوئی سے پیٹوئی لوگ جب نوجوان
 مہنوے جیسی گالی عورت کی سیاہی میں
 سفیدی لے کر ہونے پر شامی کو دیکھتے ہیں تو
 موہت ہو جاتے ہیں۔ اُن کے دل میں
 کسی مچھلی دیوی کا دھیان آ جاتا ہے۔
 جس کے ماتھے پر سینہ در کا سُرخ ٹیکہ
 اس کو جھمو کا بنا کر بھڑکا دیتا ہے۔ یہ
 عورت ایسی ہی تھی۔ آنکھیں بہت بڑی تھیں
 تھیں۔ مگر سیاہ بادلوں کے اندر چھپے ہوئے
 چھوٹے چاند کی طرح تھیں۔ ان میں اس قسم
 کا سفید نور تھا کہ اگر کسی پر نظر پڑ جائے
 تو اسے فوراً یقین آ جائے کہ دونوں کے
 پردوں کو چاک کر کے یہ سُس جاتی ہیں۔
 اور تمام اندرونی حالات سے آگاہ ہو جاتی
 ہیں۔ دیکھنے والوں کی آنکھوں پر اس

طرح کا جادو عمل جاتا ہے کہ پھر اور کسی طرف
 دیکھنے کی رغبت نہیں رہتی اور وہ اسی
 نرگسی نگاہ کا بیمار بن جاتا ہے۔ آنکھوں کی
 سُرخ سیفی اور سیاہی تینوں مل ملا کر
 وقتاً فوقتاً دیکھنے والوں کے دلوں پر
 خاص قسم کے اثرات ڈال ڈال کر کچھ کچھ کا
 کچھ بناتی رہتی ہیں۔ کبھی سُرخ رنگ دل
 کی کچکاری میں بھر جاتا ہے اور پیہم کی
 ہولی چیلنے کو جی چاہتا ہے کبھی سفید رنگ
 کی تاثیر بجلي کی طرح کوک کر دل کے ٹکڑے
 ٹکڑے کر دیتی ہے اور پھر سیاہی کیا کرتی
 ہے؟ سو اس موہنی صورت کے دیکھنے
 والے کے لئے تمام دنیا کو سیاہ کر دیتی ہے
 یہ آنکھیں ہیں یا کیا ہیں؟ کسی گیلیاتی سے
 پوچھئے تب پتہ چلے گا کوئی دھیانی ممکن ہے
 ان کی وضاحت کر سکے۔“

اس عورت کی عمر ۲۰ برس کی تھی۔
 وہ بھادوں کی لبریز ندی تھی جیسے بھرے
 بھادوں کی ندی کی مستانہ لہریں پانی کی
 سطح پر اکھیلیاں کرتی ہوئیں اچھلتی کودتی
 رہتی ہیں۔ اسی طرح اس کے جوہن کی پھین
 اپنا اجماع دکھا دکھا کر دونوں کو گدگداتی تھی
 تھی۔ عالم شباب کے نشہ میں چور تھی۔

اور ضرورت کی ندی کی طرح بغیر کسی ہوا کے
چنبل تھی ساور وہ چنبل بن ہر وقت نئے نئے
رنگ بدلتا رہتا تھا۔ نوکمار ایک دم تصویر
حیرت بنا ہوا اس عجیب وغریب نے حسن
کے نظاروں کو تیرا نہ لگا ہوں سے دیکھ
رہا تھا۔

نوکمار کو حیرت زدہ دیکھ کر وہ بول اٹھی
”آپ کیا دیکھتے ہیں؟“ میرا حسن؟“
نوکمار جھلما مٹاں تھا۔ شرمایا گیا انہیں
جھک گئیں۔ اور سر نیچے کر لیا۔ اسے لا جواب
پاک عورت نے ایک نہایت ہی دل فریب
مسکراہٹ کا جلوہ دکھا کر خود ہی کہا۔ ”آپ
نے کسی عورت کو نہیں دیکھا ہے یا آپ
مجھے بہت خوبصورت سمجھتے ہیں؟“
دوسرے موقع پر اگر یہ بات کہی گئی
ہوتی۔ تو اس سے لعنت ملا رت کا اظہار
ہوتا۔ مگر اس وقت معمولی طعنہ کے سوا اور
کچھ اس کے دھیان میں نہ آ سکا۔ اس نے
جواب دیا میں نے عورتیں دیکھی ہیں مگر ایسی
حسین عورت آج تک نظروں سے نہیں
گذری۔“

عورت نے پُر غور لہجہ میں سوال کیا۔
”کیا ایک بھی نہیں؟“

نوکمار کے دل میں کہاں کٹھلا لگا
چمکیاں لینے لگا۔ سنبھل کر گفت آمیز لہجہ
میں جواب دیا۔ ”ایک بھی نہیں۔ یہ تو نہیں
کہہ سکتا۔“

عورت ”ٹھیک ہے کیا وہ آپ
کی بیوی ہے؟“

نوکمار۔ ”ایسا کیوں کہتی ہو؟“
عورت۔ ”بگالی اپنی عورت کو سب
سے زیادہ خوبصورت سمجھتے ہیں۔“
نوکمار۔ ”میں بگالی ہوں۔ مگر آپ
بھی تو بنگال کی طرح باتیں کرتی ہیں۔ آپ کس
ٹمک کی رہنے والی ہیں؟“

عورت نے اپنے لباس کی طرف نظر
ڈال کر کہا ”یہ بد نصیب بنگال نہیں ہے۔
پچھم دیس کی رہنے والی مسلمان ہے۔“
نوکمار۔ ”پہناؤ اگو مسلمان ہے مگر
زبان تو اسی ٹمک کی معلوم ہوتی ہے۔ لہجہ
بگالوں جیسا ہے۔“

عورت نے ذرا اتال کے بعد کہا۔
”بات بات میں آپ مجھے جان گئے۔ اب یہ
فرمائیے جس گھر میں وہ حسین عورت رہتی
ہے وہ گھر کہاں ہے؟“

نوکمار۔ ”میں سپت گرام کا رہنے والا

کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں؟ نوکار نے کہا
میرا نام نوکار شرما ہے۔ اس نے میں چلے مجھ گیا۔

ہوں۔ عورت سے چرٹ کی روشنی کو ذرا
تیز کر کے کہا اس نوٹری کا نام ”موتی“ ہے

تیسرا باب

سندری دشمن

موتی۔ میں نے اُس گھر کے پاس
پانکی بھی دیکھی ہے۔ کیا آپ کے ساتھ
اور نوکر بھی ہیں؟

نوکار۔ ”میری بیوی ساتھ ہے“
موتی کو پھر طعنہ کہ میرے گھنگو کا موقع ملا۔

کیا وہی آپ کی لاثانی بیوی ہے؟
نوکار۔ ”مقابلہ کرنے سے پیڑیگلا“
موتی۔ ”کیا میں دیکھ سکتی ہوں؟“

نوکار۔ ”(سوجھو) اس میں کوئی بہج
تو نہیں ہے۔“

موتی۔ تب ہر بانی کیجئے وہ لاثانی
شمن بچے بھی دکھائیے۔ آنکھیں نہانت

شستانی ہیں۔ بات چیت کرنا چاہتی
ہوں۔ مگر ابھی نہیں فی الحال آپ جائیے۔

کچھ دیر بعد میں آپ کو اطلاع دیوں گی۔
نوکار چلا گیا۔ نقوشی دیر بعد کئی غنڈی
خندنگار مال و اسباب وغیرہ لے کر آئے۔

نوکار نے بٹھیا رے کو بلا کر دوسرا
چرلنگ منگا یا۔ کئی لمحوں کا وقفہ ہوا۔ نوکار
نے اُس عورت کو کئی بار بلایا اور گہری سانس
لیتے ہوئے سنا چرلنگ آنے پر وہاں ایک
مسلمان آپہنچا۔ مسلمان نے پوچھا۔ ”تم
لوگوں کو اتنی دیر کہاں لگی۔ اور سب کہاں
ہیں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”کہا۔ محوڑ ہو
گئے تھے۔ اُن کے اکٹھا کرنے میں ہم پانکی
سے مجھاد ہو گئے تھے۔ جب پہنچے۔ نوٹری پانکی

کو دیکھ کر اس باختہ ہو گئے۔ کچھ دیر اسی
جگہ ہیں۔ کچھ آپ کی تلاش میں ہیں۔ میں بھی
اوسر تلاش میں آ نکلا۔“

موتی۔ ”چاؤ۔ اُن لوگوں کو لے آؤ۔“
مسلمان سلام کر کے رخصت ہوا۔ موتی
نے نوکار سے پوچھا۔ ”آپ کس جگہ ٹھہریں؟“

نوکار۔ ”بھول والی کوٹھڑی میں ٹھہراؤں۔“

آئے ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک ٹیٹھی
بیٹھی تھی۔ نوکار کو خبر دی گئی کہ بی بی سنے
یا کیا ہے۔

نوکار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حن میں اور بھی نکھار آگیا تھا
اور ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلے اس کے
جسم پر زیور ہلکے نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی۔ اور اس پر مجسم زیورہوں کی کاسا یہ بڑھ گیا
تھا۔ مات پائوں گلہ پاشی۔ کمر سینہ باز
غرضیکہ عضو عضو مشرق و غربت سے مزین
ہو رہا تھا۔ سونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر جگمگ کر رہا تھا۔ وہ

ایک ایسی خوبصورت صورت تھی کہ اس نے
جس کے جسم پر زیورہوں کی طرح لٹکے ہوئے
پر جھجے ہوں۔ نوکار کو دیکھ کر کہا "مہاشی
چلیے۔ آپ کی بیوی سے راز ملاقات کر لیں
نوکار نے کہا۔ اس موقع پر اس قدم

زیورہ پہننے کی کیا ضرورت تھی چہ میری بات
کہ بدن پر تو کوئی زیورہ نہیں پہنتے۔
موتی۔ زیورہ دکھا دے کہ لے

ہی پہنتے جاتے ہیں۔ جب ہوتے ہیں تو
کے دکھا۔ لے بغیر عورتوں کو چھین نہیں سکتا

اچھا۔ اب چلیے۔

نوکار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو ٹیٹھی بالکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی
اس کا نام پیش نوکار تھا۔

کپال گنڈا گھر کی گیلی میں پر بالکی بیٹھی
ہوئی تھی۔ ایک چرخ شمارہ ہاتھ آگے دن پر
بٹس چٹکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا،
سہی نمودار ہو گئی۔ جب چرخ پاس لیجا کر
دیکھا۔ تب بھی زور ہو گئی۔ کپال گنڈا کے
حسن نے اس کی آنکھوں میں چمکا چوہہ
پیدا کر دی۔ حیرت زور ہو گئی۔ کپال گنڈا
کچھ ڈر سی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیورہ اتارنے
لگی اور ایک ایک کر کے کپال گنڈا کو پہنانے
لگی۔ نوکار نے پوچھا۔ یہ کیا کر رہی ہو؟
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

زیورہ پہنانے کے بعد موتی نوکار
سے مخاطب ہوئی۔ آپ نے سچ کہا ہے
ایسا پھول شاہی چین میں بھی نہیں کھلتا۔
انہوں نے۔ کہیں گلشن حسن کے
اس تارہ اور خوشگفتہ چھول کو راز اسطفت
میں لیجا کر نہیں دیکھا سکتی۔ یہ زیورہ ایسے

بھکاری ڈرامہ بھلکھڑیلا۔ کیوں نہیں؟
کپال کُنڈلا نے تمام زیورات منہ ڈتے کہ اس
کے حوالہ کر دیئے جو پرچہ زیور تھا۔ اُسے بھی
اُتار کر دیا۔ بھکاری ایک لمحہ کیسے خوش ہو گیا
تو نڈی اور خدنگا کچھ نہ سمجھے بھکاری
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا تھا پھر
ڈب اُٹھا کہ وہ بگٹٹ ایک طرف بھاگ
کپال کُنڈلا یہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کیوں بھاگا۔

پانچواں باب وطن

نوکار کپال کُنڈلا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکار کا باپ نہیں تھا۔ ماں بیوہ تھی وہ نہیں
تھیں۔ ایک ران میں سے شوہر کے منہ رہتے
ہوئے بھی بیوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
کیلن برائین کی بیوی تھی اور صرف دو ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقیر کی کے ساتھ شادی کرتے سے
گھر والے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکار کی
طرف سے ایسے ہو چکے تھے۔ یاتریوں نے
شہر پر گردیا تھا کہ اس کو شیر کھایا اور اس
پر طرہ یہ کہ شیر مرنے کے سانسے نوکار کو
پھاڑ دیا تھا۔

جب یہ باتیں کہتے تو کہتے کہ

یہ سب باتیں سُنا ایک کہہ
چک گیا۔ ماں نہیں روئے پٹینے لگیں
اکھوتے بیٹے کی موت کسی دکھالی ہو
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں قوریا لہر
رہی تھی کہ نوکار واپس آیا۔ اب کوڑ
کہ تمہاری بیوی کس قوم کی ہے کس کی
ہے؟ سب خوشی سے چھو۔ نے ہنر
تھے۔ نوکار کی ماں نے بہو کو عزت
پائی سے اُتار دیا۔

صورت میں اپنے آپ کو قائم رکھا جس وقت کا یہ حال بکھا جا رہا ہے سپت گرام اُس وقت تک محبوب کا صدر مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر فداشہر چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں تقسیم اور شہر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سپت گرام کہلاتا تھا۔

نوامر کا گھر اسی شہر کے ایک اجڑے ہوئے چھوٹے سے گاؤں میں تھا وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی شاہراہ بھی ٹوٹی بھوٹی حالت میں تھی۔ مرقت کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا اُس کے گھر کے پیچھے ایک گھنا جٹل بھی تھا جس سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

مکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل مٹولی تھا فرش بھی اتنا اوسچا نہیں تھا اس زمانہ میں گھنچے فرش بنا کر رولن ج تھا۔

اس چھت کے اوپر دو نوجوان عورتیں کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا موسم بہار پُر طہف خوشوار تھا۔ ایک طرف ٹوٹنا جٹل تھا جس میں ہزاروں شیریں نواگر

خوسورت پرند چھا رہے تھے دوسری طرف ایک چھوٹی پنہر تھی جو دوسرے روٹی کے لیے رشتہ کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ تیسری طرف نہر کے بلند و بالا مکانات۔ باٹ۔ حویلیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف بھاگتے تھے۔ ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہو رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھبرے ہوئے اُس کے چہرے کی چمک دیک بھپا رہے تھے۔ دوسری سانولی تھی۔ اس سانولی کا قد چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی طعقیں نیلے کمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کپال کٹلا تھی اور سانولی اس کی نند شیا ماسند رہی تھی جو

شیا ماسند رہی اپنی بھانج کو کبھی عزت کے ساتھ بھو اور کبھی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی حُسن کے خیال سے مرناٹھی کہا کرتی تھی۔ کپال کٹلا اچھا نام نہیں تھا۔ گرتھی اس نام کو پسند نہیں کرتے

گھبرن کے گھر تالیے سے گلشن ہو گیا
 بے دلی منظور ہم پرگز نہ کرتے عمر بھر
 کیا کہیں لبروہ دل لینے میں مریض ہو گیا
 مرن مٹی " بہت اچھا میں تے
 پارس کو چھوڑا سونا ہوئی۔ لٹ باندھے
 اچھے اچھے کپڑے پہنے جوڑے بیچھوڑ
 لگا لیا گلے میں چند پارہیں لیا کانوں
 میں کرن پھول لٹکائے رچنہ تن لٹکا۔
 مہار۔ پان سے منہ لال لال کر لیا۔
 سوئے کی کتبی بن گئی۔ دل سے سبھ لیا۔
 سب کچھ ہو گیا پھر اس سے شک کیا ملا؟
 شیاما " اچھا بتاؤ پھول کو
 کھلنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
 مرن مٹی " اور ول کو دیکھنے سے
 شکھ ملتا ہے پھولوں کو کیا شکھ؟
 شیاما سدری متعجب ہوئی پھول
 کو کیا شکھ ملتا ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی
 میں پھول بلکہ کھلی نہیں اگر تمہاری طرح
 کھلی رہتی تو کھلنے بغیر نہ رہتی اور کبھی جوتی
 مرن مٹی نہ سمجھ سکتی تب شیاما نے پھر
 کہا " یہ بھی نہ یہی مگر تم یہ بتاؤ تم کو شکھ

کس بات میں ملتا ہے؟
 مرن مٹی سوچنے لگی " بولی " ٹھیک
 نہیں کہہ سکتی۔ مرن کے کنارے کنارے
 جھل جھل ٹھوسے میں چھپے شکھ ملتا ہے۔
 یہ باتی ہوں۔
 شیاما ڈر گئی مرن مٹی نے اس
 کی باتوں سے نہ ہمد روی ظاہر کی احسان
 جتلیا۔ وہ آزرہ دل ضرور ہوئی۔ مگر غصہ
 نہیں آیا اس نے کہا کیا اب پھر واپس
 جانے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 مرن مٹی " کوئی تدبیر نہیں ہے!
 شیاما " پھر کیا کر سکتی؟
 مرن مٹی " پھر جاری جی کہا کرتے
 تھے جیسے ایشور کی مرن ہوگی۔ دیب
 ہوگا۔
 شیاما نے پر سوال کہا کہ مرن مٹی
 " پچا ہی جی جھٹا چار یہ ہاٹھے ہیں؟
 مرن مٹی نے ایک گہری سانس
 لی پھر ایشور نے پشانی پر پہنکا ہے وہی
 ہوگا اور میں وہی کروں گی۔
 شیاما " قیمت میں کیا کہہ رہا ہے؟

صفحہ ۳۹ و ۴۰ کے مابین موزبان میں جو کچھ لکھا ہے اس میں ترمیم کی گئی ہے۔
 نوہ انگلی تاری کی توالیہ سے بالکل مختلف برائے نرسٹ نرسٹ اور کوہن میں لکھنیا لات کا اظہار کر دیا گیا ہے۔

جب لوگوں میں تشبیہ ہونے لگی تو اُس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

نطفہ النسا کے دم محبت میں جو
چھپنے پونے تھے اُن میں سے ایک شاہزادہ
سیلم بھی تھا۔

اب موقع ملتا آیا راجہ مان سنگھ کی
بہن شاہزادہ سیلم کو بہا ہی ہوئی تھی۔
سیلم نے نطفہ النسا کو اُس کی پہلی بنایا
کنے کے لئے تو وہ بھی پہلی تھی مگر قبل میں
اُس کی کچھ اور بھی تھی۔ نطفہ النسا خوب
جانتی تھی کہ میں پوشیدہ اور مدفع میں ہیں
کسی وقت سیلم کی نظر پر نظر پڑ جاؤں گی۔
یہ ہر شخص سمجھتا ہے۔

سیلم بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
نطفہ النسا کو اُس کی سیلم نے کاشوق پیدا
ہوا۔ اُس نے دل میں ہمد کر دیا کہ میں اُس
کی عزت کی مستحق ضرور ہوں گی۔ مگر دیاری
راکھیں اس بات کے برخلاف تھے۔

نطفہ النسا دن و رات اسی فکر میں غفلت
پہچان رہتی تھی نہ دن کو چین نہ رات کو مینہ
آتی تھی۔ دن ہی دن میں اُس کی یہ نشا
رات دن مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ اکبر کے
خزانچی خواجہ احمد عالم الدولہ کی لڑکی منہ النسا

لیا گیا۔ اس عرصہ میں نطفہ النسا بھی جوان
ہو گئی اُس نے آگرہ میں فارسی عربی قصص
سرود وغیرہ علم میں دیانت حاصل کر
لی جس تو خدا داد تھلا مگر جس طرح اُسے
دیگر لڑکیوں سے متمتع کھائے گئے اس طرح ہرم
کی تعلیم نہیں دی گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی
ہے کس نے عالم شباب کے جذبات
قابو میں کئے ہیں۔ اُس میں طاقت نہیں
تھی نفس پر غالب رہنا ہر شخص کا کام نہیں
ہے۔ دہرم اور دھرم کا سمجھنا مشکل ہے
جدھر اس کی طبیعت ابل ہو جاتی تھی وہ
دی کا کام کہنے لگ جاتی تھی جب نیکی
کی رغبت ہوتی تو نیکی اور جب بدی کا
نیال آتا تو بدی سے تعلق رکھتی رستانی
جوانی کی ترنگ میں جو جو عیب انسان
میں آجاتے ہیں اُن سے یہ بھی نہ بچتی۔
چونکہ اس کا شوہر اتناک زندہ تھا اس
لئے کبھی اور کو اس کے ساتھ شادی کرنے
کی خواہش نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ رتنی
شادی کی خواہش نہیں میں تھی وہ دل میں چھپی
تھی کہ تیسری کی طرح ایک پھول سے اُڑ
کر دوسرے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ
ہے اس کا یہ ڈھنگ باپ کو پسند نہیں آیا

اس وقت مہر النساء نے اپنی عظمت کا سکہ
بٹھانے کا مضبوط ارادہ کیا۔

مان سنگھ کی بہن سلیم کی خاص نگہم تھی
خسر و اس کا والد کا تھا ایک سن پلاری کی حالت
میں اکبر کے ساتھ کچھ بات چیت ہوئی۔

کیسے ممکن تھا کہ مان سنگھ کی بہن

ایک معمولی مسلمان عورت کے تابع رہے

لطف النساء بھی اس خیال میں شریک

تھی اور اس کی شرکت خضر سے خالی

نہیں تھی وہ جانتی تھی کہ مغلوں کی سلطنت

کی بنیاد راجپوتوں کی قوت بازو پر قائم ہے

مان سنگھ راجپوتوں کا سردار خسر و کا مارا

ہے اس کے سوا خان اعظم اکبر کا وزیر

خسر و کا سر ہے کیا یہ دونوں شخص بل ملا

کر سلیم پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے تھے اگر یہ

نہ جانتے تو سلیم کبھی تخت پر نہیں بیٹھ سکتا

لطف النساء نے سلیم سے کہا "مان سنگھ کو

اپنا نام ازبنا لو خان اعظم اور دوسرے امرا

کو شریک کرو میں ان کو اپنے زیر اثر لاؤ گی

اور کیا محجب خسر و تخت پر بیٹھ کر اس

بد ذات عورت مہر النساء کو شہر بدر بلکہ خارج

الوطن کر دے دو

بگیم لطف النساء کی بات سمجھ گئی مگر

شکر بولی تم اگر میں جہاں میر کو پسند کرو اس کے

ساتھ تمہاری شادی کرادی جائے اور

میں اس کو پنہاری کا منصب لاؤں گی

لطف النساء راضی ہو گئی یہی اس کی

غرض تھی۔ اگر دار السلطنت میں وہ اور

عورتوں کی طرح کسی کی دست نگر رہی۔ تو

پھر سکھ اور آرام کیا ملے گا اگر کسی منصب دار

کی بیوی ہو گئی تب بھی کچھ فخر کی بات ہے

لطف النساء صرف اسی غرض سے سلیم

کی ہمراز نہیں بنی تھی سلیم اس کو چھوڑ کر

مہر النساء کے پیچھے چلا گیا تھا اور وہ اس

سے بدل لینا چاہتی تھی۔

خان اعظم وغیرہ اگرہ اور دہلی کے امرا

لطف النساء کے مخالف تھے۔ خان اعظم

ضرور داماد کی حمايت کرے گا اس میں ذرا

بھی شک نہیں تھا۔

خان اعظم نے لطف النساء سے کہا۔

"اچھا ابیکر اگر میر سے کام نہ لگے۔ تو پھر

تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہے گی۔

اس لئے ایک راہ اختیار کرنی ہوگی۔

لطف النساء نے کہا "اچھی کیا راہ ہے؟"

خان اعظم نے جواب دیا "اڑیسہ کے سوا

اور کہیں کسی پر نظر نہیں جاتی۔ راجہ کا اور

موتی ہنسی مچھ جیسی کیسیے دو دشوہرہ
بے انصافی ہے۔ وہ دیکھو۔ کون جا
رہا ہے؟

جس کو دیکھ کر موتی نے یہ سوال کیا تھا
پیش نواز نے اسے پہچان لیا۔ وہ خانِ اعظم
کا آدمی تھا۔ دونوں تختیر تھے پیش نواز نے
آواز دی آتے ہی اس نے لطف النساء کو
سلام کر کے ایک خط اس کے ہاتھ میں دیکھ
کہا: ”یہ خط لیکر میں اڑیٹھ جا رہا تھا۔ بڑا
ضروری خط ہے۔“

لطف النساء نے خط پڑھا۔ رہا ہے
حسرت و اس میں غوطے کھانے لگی تھی۔
کا خون ہو گیا خط کا مضمون یہ تھا۔

ہماری محنت اگارت گئی بادشاہ اکبر
خاموشی سے وقت اپنی حکمت عملی سے ہماری
تمام کوششوں پر پاتی پھیر دیا۔ شاہی تخت
پر وہ سلیم کو بیٹھا گیا اور سلیم نے اپنا نام تبدیل
کر کے جہانگیر رکھ لیا۔ اب سرور کے لئے کسی
قسم کی محنت نہ کرنا کہ موقع پر کوئی تہیاری
جرائی ہو کر سکے ایسی کوشش کرو کہ جلد آکر
آجاؤ۔“

اکبر نے جس طرح اس موقع پر دناؤں
گھات کھیلے ہیں وہ تواریخ میں مذکور ہیں۔

یہاں دوبارہ اس بات کے اعادہ کی ضرورت
نہیں انعام دے کر موتی بی بی نے قاصد کو
خصت کیا پیش نواز نے پوچھا۔ اب کیا
تدبیر ہے؟

موتی: ”اب کوئی تدبیر نہیں ہے۔“
پیش نواز (کچھ سوچ کر) اچھا کیا
مضائقہ ہے جس طرح پہلے تھیں اب بھی
اسی طرح رہو گی۔ بادشاہ کی مدد و غلیم بھی
دوسرے راجہ کی رائیوں سے زیادہ
ذی حشمت اور ممتاز بھی جاتی ہے۔“

موتی: (ہنسر) اب ایسا نہ ہوگا۔
اب میں دارالسلطنت کو نہ جاؤں گی۔
جہانگیر فوراً ہی میری شادی کر
لیگا اور اس کا زور بڑھا جائیگا۔ بادشاہ
نام کے لئے رہ جائیگا میں ہر شے سے واپس
کی مخالفت کر رہی ہوں وہ جان جائیگی
اور میں آماجگا۔ شہبخت ہو گی۔“

پیش نواز نے منہ بنا کر کہا۔ پھر
کیا کیا جائے؟

موتی: ”صرف ایک سہارہ
سے دلہن کا دل جہانگیر کے طرف کس طرح
ہے اگر وہ دلہن اپنے فوسر شیر افکن بنیں
کو پیار کرنی ہے تو جہانگیر اس کو نہیں دے سکتا

ہوئی۔ دیکھئے یہ کیا کہتی ہے، اور ہوتی فریادی
بھی اس کے دل کا حال جاننے کی بہت خوشہنہ
تھی۔“

مہر النساء اس وقت ہندوستان میں
سب سے زیادہ سلیقہ شعار اور حسین
عورت مشہور تھی۔ کون جانے وہ دنیا میں
بھی فرو دیکھتی رہی ہو، خوبصورتی کے
باب میں تمام حسین عورتوں سے اہل قلم
موترفوں نے اس کے حسن کا گیت گایا
ہے اور اس میں کوئی بھی شک نہیں ہے
وہ علم و فن میں بھی لاثانی تھی، رقص و سرود
میں بے مثال تھی۔ فن شاعری کی دسترس
اور کمال مقصوری سے وہ لوگوں کے دلوں
کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ لوگ غر لہتہ ہو جاتے
تھے۔ اس کی دلآویز اور دلغریب مگر میٹھی
میٹھی باتیں اس کے حسن سے بھی کہیں زیادہ
پُر اثر و دلکش تھیں، علیٰ ہذا القیاس سوئی بھی
بکہ کہ نہ مٹی۔ آج یہ دونوں یکدوسری کے
خیالات بھلا پنہ کی کوشش میں سرگرم تھیں۔“

مہر النساء اپنے خاص کمرے میں
بیٹھی تصویر بنا رہی تھی موتی جیسے میٹھی ہوئی
تصویر کی رنگینیاں غور سے دیکھ رہی تھی
اور پان کھاتی جاتی تھی و

مہر النساء نے پوچھا۔ ”یہ تصویر کیسی ہے؟“
موتی۔ ”تمہاری بنائی ہوئی تصویریں
جیسی لغریب اور دلکش ہوتی ہیں ویسی ہی
یہ بھی ہیں۔ تمہارے سوا ایسی اچھی تصویریں
کون بنا سکتا ہے مقصود تمہاری نگکاری
دیکھ کر شرماتے ہیں تو“

مہر النساء۔ ”اگر یہی بات ہوتی تو پھر
مجھے دیکھ کیوں ہوتا ہے؟“

موتی۔ ”فن مقصوری میں اگر کسی کو
اس طرح کمال حاصل ہوتا تو بلاشبہ تمہارا نسب
ہی اس کی مقصوری کا شاندار معراج ہوتا تو
مہر النساء۔ اس مجتہد کا معراج قبر کی
مٹی میں رہے گا۔“

موتی۔ ”نہیں آج خلافت مول مزاج
اس قدر قسمت کیوں ہے اور چہرے پر
پشیمانی کی بجائے تیار کیوں نظر آ رہی ہے؟“

مہر النساء رست اور پشیمردہ خاطر
تو نہیں ہوں۔ آہ اہل تم مجھے چھوڑ کر چلی
جاؤ گی اس وقت بیشک طبیعت بہت
گھبرائے گی اور سچ و طال ہو گا دو چار دن
اور ٹھیکر جاؤ۔“

موتی۔ ”کس کون نہیں چاہتا اگر میرا
بس چلتا تو میں کیوں جاتی۔ میں دوسرے کچے

کے لئے یہ الفاظ زبان سے نکالے ہیں تم
جانتی ہو کہ میں شیر افکن کی بیوی ہوں ان
کی کنیز ہوں پھر ایسی بات کہی مہند سے نہ نکالنا
موتی شرابی نے گڑبگڑکی نہیں موقوف کی
تلاش میں تھی بولی تیس جاتی ہوں کہ بادشاہ
تنبہاری ایک ایک ادا پر لہر ہورہا ہے۔
اور وہ تہیں کبھی نہیں بھول سکتا کیا تم نے
نہیں سنا "شاعر تنہاری تعریف میں کہتے
ہیں "نور جہاں گرچہ نظا ہر زن است و
در حنفہ مرداں زن شیر افکن است" تم
نور دہری دور اندیش ہو۔ شاعر جو عالم
ہو خالقہ مودہ شعر و سخن میں نور جہاں شخص
کرتی ہو میں کیسے مانوں کہ جہانگیر تم کو
نور جہاں بنا کر نہ چھوڑے گا۔

مہر النساء "تنہاری بات میری
سبکدوشی آئی پھر خوف کیا ہے؟"

موتی "میں کیا کہوں؟ مہر النساء
نے سوچا کہا مجھے یہ وہ ہونے کا خوف ہے
شیر افکن دلیہ اور جانیاز ہے وہ لڑنے سے
باز نہ آئیگا پھر اگر نصف ہے کیا بھی وہ
دوسرے کی جوہر کو کسی اور کی جوہر دے جائیگا
موتی "سچ ہے مگر شاید تم کو اگرہ کی
نہ تمہیں ملی کہہ کر گیا سلیم سخت پریشان ہے

اُسے روک کون سکتا ہے؟
مہر النساء کانپ اٹھی آنکھ سے آنسو
جاری ہوئے۔

موتی "روتی کیوں ہو؟"
مہر النساء "سلیم دہلی کے تخت پر
بیٹھا اور میں کہاں ہوں؟"

موتی کی مراد برآئی وہ اس کے دل
کا حال جان گئی۔ بولی اب تک تم بھی سلیم کو
نہیں بھولی ہو؟ مہر النساء کا دل بھر آیا۔
ماتوساء انداز سے بولی "اپنے کو بھول سکتی ہو
مگر سلیم کو کیسے بھولوں! بسوہن! اول کا
دروازہ تم نے یکساں کی کھلا ہوا دیکھ لیا۔
تم کو قسم ہے یہ بات کسی پر ظاہر نہ ہوسنے
پائے۔"

موتی "ایسا ہی ہوگا لیکن یہ بتاؤ
جب میں آکر پہنچو گی تو سلیم ضرور سوال
کرے گا کہ تم مہر النساء سے ملی تھیں اور اس
نے کیا کہا؟ اس وقت میں کیا جواب
دوں گی؟"

مہر النساء (سوچ کر) یہ کہہ دینا کہ
مہر النساء تم کو نہیں بھولی وہ ہر وقت دل
بی دل میں یاد کرتی رہتی ہے جان جا
تو جیسے جانوں کی یاد نہیں جاسکتی۔

لطف النساء عورتوں کی خواہش
 جیسا کہ اس میں ہے، جس کے بعد کہ وہ کہے
 کہ اس کی چیز کی آرزو پوری کی جائیگی۔
 جہاں تک اس سے سلطنت کے
 کاروبار میں غریبی واقع نہ ہو۔

لطف النساء ہی "ایک بات سے
 سلطنت کے کام میں کیا خزانہ قلع ہو کر آئے؟
 جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے
 کہو کیا خواہش ہے میں بھی سکون کرو
 لطف النساء "ایک شادی کرنے
 کی خواہش ہے۔"

جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

میں نے کی اجازت چاہتی ہے۔
 جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

جہاں تک اس کے بہت سے عقبات ہوں گے خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہ اس شادی
 ہو جائے گی۔
 لطف النساء "میری ماں رہے نہ بھائی
 کے حکم کی اور میری غیر ارادہ کے حکم سے
 کہ نہیں ہو سکتا۔"

پیش روئی

”نصف انسان“ کیوں؟ میں نے کب
ایسا کہا۔“ ٹکڑے کر۔“

پیش نواز اگر آپ کچھ نہیں تو میں فوج
خاک کیوں نہ ہو پھر تو سب کو زنا کی گیم چلایا
لطف النساء اب مجھے دہلی یا اگر
سکھ کا نام نہ رہے گا

پیش از انظار شکیں میں نہیں سمجھ سکتی
آج کیا خواہ واضح طور سے فرمائیے

تکلف النساء یہ سمجھ لے کہ آب زندگی
میرا پیارا ہے کہ ان کے گھون سے میری کچھ بھی
بچ رہا ہے کہ ان کے گھون سے میری کچھ بھی

میرزا حسن علی خان صاحبزادہ
میرزا حسن علی خان صاحبزادہ
میرزا حسن علی خان صاحبزادہ

میں نے فراموش نہیں کیا کہ میرا تو بھید ہی رہا ہے۔

بائیں کی جانب

کتاب الفقه المبرور مع آراء

چلی جائز نمی باشد و در خدمت نمی آید

پیش رو: ایسا ارادہ کیوں کیا؟

گفتگو کے لیے ایک اور شخص آیا۔

چند روز کی تلاش و تحقیق میں کئی کئی

لٹا یا متنبی اٹھائیں گشتیں کیں اور جس کے لئے سب کچھ کیا وہ بات نہیں آیا حکومت رشور عزت و راحت سب کا مزہ ایا۔

مگر اس کا انجام کیا ہوا تو جی یہاں بیٹھ کر
میں کہہ سکتی ہوں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی کبھی
مجھے شک نہ ہنس ملا لالچ اور کوس بڑھتی

اگر ان سب میں راحت اور خوشی جو قی
اکملہ اور خوشی کے آرام و قناعت کے

ایک دن جو جیسے آرام سے مکتب میں بیٹھا تھا وہ

کھانا کون ہے۔ اس پر بھی وہ جس قدر اے
بڑھتی ہے اسی قدر گندی ہوتی ہے لہٰذا

اٹھتی ہیں۔ کچھ دھننی ہیں۔ کچھ ریال۔ میڈل

پہلی کیکڑے سب اس کے اندر رہتے

پس مٹی سے ملکر پانی کہیں کہیں کھا رہی ہو

چو جانا ہے کہیں کہیں رہتے ہیں کے چیلے
خدا کے لئے جو کچھ کرے وہی کرے

بجائے ہیں۔ تیری میں بھی شوقِ آجانا ہے
 الا آخر دی حسن زرمِ خاک کھلا رکھنا ہے

ہے کہ کون کہہ سکتا ہے کہ

پیش قدمی اور

اس کی نسبت ہے کہ

تُطْفَلُ الْفَتَا "سُجُودِ مَنَافِعِ سَالِوٰں"

اب نہیں چھوٹ سکتی۔“
 پھر اُس نے سر کو اُٹھایا اور دیکھا کہ وہاں
 اور اپنی ریشمی چوڑوں سے نوکڑا کو دیکھنے لگی
 جو دل بہتوں اور غصوں کے طوفان سے بھی نہ
 ہلا تھا۔ دم کے دم میں اس کی حالت میں
 ایک عجیب و غریب تبدیلی آگئی۔ جو غور و دل
 کی آگ میں جل گیا تھا۔ آج اُس کے روشنی برآمد
 ہوئی جس طاقت سے ہندوستان کے بادشاہ
 کی سزا کا وہ نہ مارا۔ وہی طاقت آج اس کے
 نازک جسم میں آئی۔ پیشانی پر چھوہرائی آئی تا اب
 سے جگمگا رہا تھا۔ گلے میں نوکھا ہار اور گلگو
 اپنی چمک دمک دکھا رہے تھے اُن کے
 درمیان اُس کا چہرہ پورے نمائی کے چاند کی طرح
 نور برسا رہا تھا۔ انہیں چڑھا کر ابروؤں
 میں بل ڈال کر بولی۔ اُس زندگی میں نہیں
 مجھول سکتی۔ تم میرے ہی ہو گے۔“
 نوکڑا کے دل میں ایک لہلہ سی محسوس
 حُسن کی یہ صلوہ آرائیاں جو اُس نے اُس

وقت لطفِ انسا کے چہرے میں کی تھیں پہلے
 نظر سے نہیں گذریں تھیں اُس نے ذکرِ حلیے
 کے ارادہ سے قدم اٹھائے۔ بیکار جیسے کسی
 نے پاؤں پکڑ لئے دل میں خیال آیا۔ ایک
 مرتبہ میں نے اپنی بیوی پدمافنی کو پٹنگ سے اُتار
 دیا تھا گو اُس وقت وہ بہت کسخت تھی۔ مگر
 یاتوسا نہ انداز سے بار بار میری طرف دیکھتی
 تھی۔ ہو بہو اُس کا سر بھی اسی طرح ہلا تھا۔
 قریب قریب شاید ایسی ہی شکل اس کی بھی تھی
 ہوگی مجھے یاد نہیں ہے۔ مدت کی بات ہوئی
 بہت دنوں بعد آج اس کی یاد آئی۔ یہ خیال آئے
 ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے گریبا کے
 آہستہ لہجے میں پوچھا۔ تم کون ہو؟
 لطفِ انسا کا چہرہ جوش سے گلگوں
 ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں ایک عجیب و غریب
 چمک آگئی۔ بولی۔ میں پدمافنی ہوں۔“
 جو ایک اظہارِ مذکر کے وہ وہاں سے بڑھ گئی
 اور نوکڑا بھی شکر و شہین شہزادہ اپنے گھر چلا گیا۔

ساتواں باب

جنگلی علاقہ

نے دروازے بند کر لئے دو دن تک وہ

دوسرے کمرے میں جا کر لطفِ انسا

[illegible]

اپنی جگہ دکھا کر میں رو رو کر ان میں
 چھوڑ کر چلا گیا۔ اس وقت تک کہ ان کے تشہیر
 کرتے ہوئے جاسے گئیں۔ مرنے کا ارشاد
 اس کے مہربانوں میں اس کے پہلے والی مدد
 کی سفید رنگ تہ بنی ہوئی سفید ساڑھی تھی
 اسے دیکھ کر اس کا دل بڑا اچھا لگا۔ گویا چار کے
 پیچھے سفید بادل اس کے دُور سے صاف صاف ہم
 رنگ ستارے سے ملے ہوئے ہیں۔ ہر کے کانے
 کا ہر ایک ایک رنگ بدھ ہو کر اس کے دل کے
 نقارے اٹھ کر اس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔
 لگتا ہے گویا سیدھی راستہ سے نکلتا ہو
 خوش ہو کر سستہ سستہ ایک ایک راہ نشانی
 جیسے چاند کی سی نقارے سیاہی نکالتا ہو
 سب کو اپنی طرح پہلے نکالتا ہو۔ گویا
 سیدھے گھر یا سڑک کے دواڑوں کی جگہ پر
 دیکھ کر خوش ہو کر پہلے نہیں تھی۔ اس کے ساتھ
 شیاں اس قدر ہی چھٹی چھٹی ہوتی تھیں۔ شیاں
 شادی کی گھنٹی اور ان کے گھنٹے گویا
 کہانی کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ ہر
 پہاڑ کے نیچے چھپرے ہوتے تھے۔
 شیاں اس کے دُور سے ملے ہوئے تھیں۔
 آواز آگے رات کو بھی گویا گھنٹوں کے
 دُور موش موش کی مار سے ان کے پیچھے تھی۔

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

کیاں گنڈلا۔ کیوں؟
 نوکمار۔ کہاں جاتی ہو؟
 نوکمار کی باتوں میں لعنت ملا سرت کا
 ذرا بھی شمول نہیں تھا۔
 شیاما سدری اپنے شوہر کے بس میں
 کرنے کے لئے جڑی بوٹی چانتی ہے میں
 اسی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔
 نوکمار۔ کل بھی تو کئی مٹھیں تلج پھر
 جانے کی کیا ضرورت ہے؟
 کیاں گنڈلا۔ کل باوجود تلاش کے بھی
 وہ نہیں ملی آج پھر ڈھونڈوں گی۔
 نوکمار نے کیا یہ کام دلی میں نہیں ہو
 سکتا؟ یہ بات اُس نے محبت آمیز لہجہ میں
 کہی تھی۔
 کیاں گنڈلا۔ دلی میں لانے سے دوا
 اثر سے فالی رہتی ہے۔

نوکمار۔ پھر تمہیں جانکی کی ضرورت
 ہے مجھے بتا دو میں لادوں۔
 کیاں گنڈلا۔ میں اُسے صرف پہنچتی
 ہوں نام نہیں جانتی۔ اگر تم ساتھ چلو گے تو پھر
 اثر نہ ہوگا عورتوں کو انہی لٹ چٹکا کر اکھیرنا
 پڑتا ہے تم دوسرے کے کام میں خلل آؤ نہ ہو۔
 یہ بات کیاں گنڈلا نے طعن آمیز لہجہ
 میں اشگی کے ساتھ کہی تھی۔ نوکمار نے کوئی
 روک ٹوک نہیں کی۔ یوں چنوں میں تہاڑا ساتھ چلنے لگا۔
 کیاں گنڈلا کو بڑا معلوم ہوا اُس نے
 طعن آمیز انداز سے کہا۔ آؤ چلو دیکھیں
 اعتبار کے قابل ہوں یا نہیں۔ اس کا پتہ
 لگ جائے گا۔ انہی آنکھوں سے دیکھ لینا
 نوکمار نے بچہ نہیں کہا۔ ایک گہرا
 سانس لیا۔ کیاں گنڈلا کا بات چھوڑ دیا۔
 اور وہ اکیلے جنگل کی طرف چل گئی۔

دوسرا باب

ہوئے تھے چاندنی جوئے شیر کا نظارہ دکھا
 رہی تھی۔ چاندنی کی صاف شفاف خوب لاکر نیں
 دھندلے دھندلے پتوں پر آرام کر
 رہی تھیں ہر چار طرف خاموشی کا عالم تھا۔

سپت گرام کا یہ حصہ جنگلی تھا یہ پہلے کہا
 جا چکا ہے کہ گرام کے کچھ سی دور پر گھنٹا جنگل
 تھا رات بہت سہاؤنی تھی۔ چاروں طرف
 سناٹا چھایا تھا آسمان پر ستارے چمکے

تیسرا باب

خواب

جنگل کی خوفناک تاریکی میں آگ کی روشنی دیکھنا۔ بلیمین کا مٹاؤن کی آتیش مندریہ سب جھگڑنے والے واقعات تھے۔ جب مشرق میں آفتاب کی شعاعیں کچھ کچھ نظر نہ لگیں۔ اس وقت کپال گنڈا کو نیند آگئی۔ خواب میں دیکھتی کیا ہے کہ کشتی میں بیٹھ کر وہ سمندر میں جا رہی ہے کشتی آراستہ ہے اٹھ پرستی پھر ریلوے لہار رہے اور تاج چکروں کی مالا پہنے ہوئے دکھش سڑوں میں راجہ اشیاام کا گیت گار ہے۔ یہی مغرب میں سورج اپنے طفلانی کرنوں سے سمندر کی لہروں میں سونا بکھیر رہا ہے۔ سمندر گویا ہنس رہا ہے۔ اور آسمان میں لہراتے ہوئے بادلوں کے عکس طفلانی پانی کے اندر غوطے مار رہے ہیں۔ سنہری بادل نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اور کالی گھٹاؤں نے تمام آسمان گھیر لیا۔ سمندر میں اب تپ نہیں لگتا کہ کشتی کہہ کر جا رہی ہے۔ رعاہوں نے کشتی کا ٹکڑا چھیرا خیموں میں کس طرف لئے جا رہے ہیں وہ یہ نہ سمجھ

کپال گنڈا لائے آہستہ آہستہ دروازہ بند کر لیا اور عوہا گچا وہ میں آکر بیٹھ کر لیٹ گئی۔ اتلان کا دل بھی ایک طرح کا سدر ہے۔ اس کی سطح پر چولہیں اٹھتے لگتی ہیں ان کا شمار کوئی کیونکر کر سکتا ہے، اس وقت اس کے دل میں عجیبات کی لہریں اٹھنے لگیں ابکا بھی شمار کرنا مشکل تھا۔ اس رات کو نوکار دلی تشویش کی وجہ سے کپال گنڈا کے پاس نہیں آیا۔ وہ ایکلی سورجی مگر نیند نہیں آئی۔ بواوارا کھڑکیوں کی راد سے اندھیرے میں وہ اس صورت کو چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کو یاد تھا کہ وہ کس طرح نوکار کو دھوکا دیکر چلی آئی ہے نوکار کا رستی سے جڑا جانا وغیرہ واقعات سب یاد تھے اس نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا تھا خوف سے کانپا اٹھی دل بدل گیا۔ سوچنے پر غصہ ہو گئے۔ رات کے کچھ بھی تمام واقعات کی خدائی تصویر آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ سنہریا کا جڑی کی لہریں میں کرنا نوکار کا مشن نہ ہو کر تو نا اراضی ہو کر کشتی کی طرف تانا

زیادہ کرنے سے مائی بھگتی قہقہہ ہنسا کہ قصور مہمان کر دی
اور اس بیک کام کا تمہیں بہت بڑا ثواب ملیگا۔
یہ وہ عورت منرا کے قابل ہے اس طرح یہ لہ
لینا سنا سکرے۔

اٹھا اٹھا کیانی افغانی جو گیا نوکر اسے کچھ انیس
تب کیا لی پھر مخاطب ہوا۔ ”دس اچلو ایس تمہیں
دکھا دوں“ نوکر کا جسم پسینہ پسینہ ہو گیا تھا
اٹھا اور کیا لی کے پیچھے چلے بکھر ہوا۔

دیکھا کہ کیاں گڑلا کی مہنوعات ایک شہر جان رہیں ہوئی
ہے وہ قلع بھی اسی گھنے جا رہی ہے دیکھنا منظور
ہو تو میرے ساتھ چلو میں تمہیں دکھا دوں گا۔
کیاں گڑلا اس قابل ہے کہ فوراً قتل کر دی جائے
میں بھولانی کے حکم سے اسے قتل کر دینگا۔ اس سے
تمہارا ساتھ میں زندگی ہے تم کو بھی اس کے قتل میں
ہونا چاہیے اس میں وہ عورت کو لپک کر میرے اکر دو
یگتہ کے سختان پر چلو اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کر دو

ساتواں باب

سوت کی باتیں

کے ساتھ آ رہی تھیں راہ میں تھک ایک مسلمان
عورت ملی تھیں کیا تمہیں یاد ہے؟

کیاں گڑلا ”جو بہتے انگیر جو رہی تھی؟“
عورت ”یاں اس وہی ہوں۔“

کیاں گڑلا ڈری اور تیز گنگا ہوئے اس
کی طرف دیکھنے لگی اظہار النساء اس کو خوفزدہ دیکھ

کر لی ”اس سے زیادہ قہقہہ کی بات یہ ہے کہ میں
تمہاری سوت ہوں۔“

کیاں گڑلا ”کیونکر؟“
تب اظہار النساء نے پڑائی باتیں سننا غافلان

کے مسلمان ہو جانیکا حال دیکھا۔ اگر میں جہانگیر

گھر سے نکل کر کیاں گڑلا کے گھر میں رہا ہوں
برائے کر دیکھا اگر دن کا وقت ہوتا تو جان جانی کہ یہ
گھٹی ہے چہرے پر مہاسیاں ڈ رہی ہیں مگر ان کو
کیا معلوم ہو سکتا تھا اس نے کہا ”یہاں کیاں
آتا ہو گا تمہارا صحت نہیں ہے اور جو چلو“
جنگل میں ایک صاف ستھری جگہ تھی جسے چاروں
طرف سرفلک سخت کھڑے تھے انہیں کے پاس سے
ایک راستہ بھی گیا تھا بہر حال جیسے الٹی عورت کیاں
گڑلا کو وہاں سے گئی دو دو زمین پر بیٹھ گئیں پھر
اُس نے کہا ”پہلے میرا حال سنو وہ کہاں تک اعتبار
کے قابل ہے تم خود سمجھنا تو گئی جب تم اپنے شوہر

صرف یہ سبب ہے یہ کام میں نہ بیگنی عرض کے
نہیں کیا میں تمہاری جہان پر کیا تو ہوں تم ہی میرا کوئی
کام کرو۔

کیا لکھ لکھ لکھ میں کیا کروں؟

لطف لکھ لکھ لکھ شوہر کو چھوڑ دو۔

کیا لکھ لکھ لکھ کے پاؤں کے نیچے سے جیسے

زمین کھسک گئی اس کی حیرت کا کھٹکا ناہیں رہا۔

وہ دیر خاموش رہ کر کوئی شہرہ کو چھوڑ کر کہاں

چلی جاوے گی؟

لطف لکھ لکھ لکھ خیر ملک میں بہت دور۔

وہاں میں تیرا انتظام کروں گی تو کچا کرب تمہاری

خدمت کریں گے اور نظم اپنی کی طرح رہے گی۔

کیا لکھ لکھ لکھ سوچنے لگی آسمان اور زمین

میں کہیں بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تو کتا بھی

نہ کھائی دیا اپنی حالت میں دو کیوں لطف لکھ لکھ

کی خوشی میں خلل نہ آدوے۔

کیا لکھ لکھ لکھ کہہ رہے تھے مجھے احسان کیا

ہے یہ نہیں نہیں سمجھتی مکان لو کر چا کر دینے کو

کی بچھنے درست نہیں ہے جس تمہاری خوشی میں

خلل نہ آدوے مجھے۔ تمہارا مقصد پورا ہو کل سے

نہیں میرا یہ بھی نہیں لگتا میں شہر و سرحد ہی سے

جتنی ہیں جہاں سے آئی تھی وہیں پہنچتی جاؤ گی

شکل ہی میں رہتی ہو۔ لطف لکھ لکھ لکھ خیر ملک میں بہت دور۔

اُسے کہیں خیال تھا کہ وہ اس سانی سے سنا تھا اس کی

دعوت است مشغول کر کے گئی اُسے چھیل کر کھلی دیتی ہے

نہیں تھی دستِ آمیزہ لہجہ میں بولی "تم کو کچھ باتیں

تم نے مجھے زندگی دی ہے کل میری زندگی لکھا

پاس لگی پروان میں ایک معزز خاتون بہت سی ہے۔

وہ تمہاری مدد کرے گی تو۔

لطف لکھ لکھ لکھ کیا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

خیر کیا اور کتا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لکھ میں کھڑے تھے اُنہوں نے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

دووں نے نہیں صرف دیکھا ہی تھا مگر قہقہے سے

اُن کی بات نہ سن سکے اگر انسان کی نظر دور میں

ہوتی تو اس کو اس کی تیرے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

جگہ پر لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

کے بال بچھے ہوئے ہیں یہ سمجھ گئے کہ جس بیرونی

کی اور اس ظاہری پر مبنی کی بیڑ پر باخود دیکھے ہوئے

پاس ہی چھٹی ہے جو۔

کیا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

کی بیڑ پر لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

بیڑ گیا اور کوئی غلط نہ ہو گیا۔

کیا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لوہ دوا بیڑ عیون کی لاپرواہی بھی ہو گیا۔

کیا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

اُس سٹیجی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

وہ جس سے خود کچھ ہی کہیں اور اگل ہم دنیا کو بھول کر
 کبھی پناہ رکھتے ہیں کسی کھ کی زیر دست آؤ و سب
 سے دیکھ کوئی سمجھ نہیں چاہتا جب تک کہ نہیں ملتا
 تب گھبراہٹ ہے اور زندگی بوجھ ہو جاتی ہے۔
 دیکھ کاسبب مزاج اور طبیعت کے خلاف کام کا
 ہونا ہے ورنہ ہر جگہ ہر جگہ ہی سکھ ہے ہم اسے
 چھوڑنا نہیں چاہتے ایک در سبب ہم سب
 تفتیش کی بنیاد سے جڑے ہوئے ہیں۔
 کپال گنڈلا کو اس زنجیر سے بکرا ہوا ہے اس سے
 مرنے سے کون روکتا ہے جس کو کسی گھر اتفاق
 نہیں ہے جس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
 کرے وہ مذہب کے نام پر بندہ ہو کر خیال سے
 اپنے آپ کو قربان بھی کر سکتا ہے کپال گنڈلا
 انہی طبیعت کی عورت تھی لیکن نظر کو نیچے کی طرف
 کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کپال گنڈلا نے اپنے دل سے پوچھا کیوں
 یہ جسم جلد بیاہوانی کے بند نہ کیا جائے۔ عناصر کے
 جسم کو لیکر کیا ہوگا عناصر کے کام سے میں ایہ بھی
 قید و بند کے سامان ہیں۔
 کپال گنڈلا سر جھکا کر چلتے ہوئے جوں جوں
 کسی خیال میں محو ہوتے ہیں انکو اس پاس اور لرز
 کے حالات واقعات اور اثرات نہیں بتاتے ان
 رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی دُش

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کپال گنڈلا نے آواز سنا کر
 سر اٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ جیسم نظر آیا۔
 ستارے گنڈال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرف
 اس کا خیال ہی خیال تھا وہ نے کو تیار تھی خون کا
 خیال دل پر حاوی تھا دیوی خون کی پاسی
 اُس کا عقیدہ تھا۔ گریڈو اسے پکارا۔ پی تھی اور
 یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سر اٹھا کر چلی۔ لوگ مار اور کپالی کو کیا
 خبر کہ وہ کس خیال میں محو ہے۔ لوگ مار کے دل میں
 حسد کی آگ جھلک رہی تھی اُس نے کہا۔ کپالی!
 اُس نے جواب دیا "کیا ہے اُس کے کہا" پیاس
 پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔
 لوگ مار۔ اب کیا ہو رہا ہے؟
 کپالی۔ دیر نہیں ہے۔
 لوگ مار نے پکارا۔ کپال گنڈلا!

اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کون پکارتا
 ہے اکھڑی ہو گئی۔ دونوں پاس آگئے۔ وہ
 پہلے پہچان نہ سکی۔ پوچھا۔ "دیا تم مجھے دُش
 ہو؟" جواب ملا "نہیں" پھر اُس نے کپالی کو
 پہچان لیا۔ بولی۔ "پتی جی! کیا مجھے بدان دینے
 آئے ہو؟" لوگ مار نے کپال گنڈلا کا ہاتھ پکڑ لیا
 کپالی نے کہا۔ "دُش! میرے ساتھ آؤ۔" اور وہ
 ششمان کی طرف چلا آگے دوپٹے پیچھے یہ!

دھڑ سے خواہ کچھ ہی کہیں دراصل ہم دنیاوی کھیل
کی ہی چاہ رکھتے ہیں اسلئے کی زبردست آرزو مسکے
سے دکھ کوئی سمجھ نہیں چاہتا جب تک کہ نہیں ملتا
تب گھر لے آئے ہیں اور زندگی بوجھ معلوم ہوتی ہے۔
دکھ کا سبب مزاج اور طبیعت کے خلاف پہلے کا
ہونا ہے ورنہ ہم گنہگار ہی سمجھے جاتے ہیں۔ ہم اسے
چھوڑنا نہیں چاہتے ایک اور سبب ہے ہم سب
تعلقات کی زنجیر سے جکڑے ہوئے رہتے ہیں۔
کپال کُنڈلا کو اس زنجیر نے جکڑا تھا پھر اسے
مرنے سے کون روکتا ہے جس کو کسی گہرا تعلق
نہیں ہے جس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
کر لے وہ مذہب کے نام پر آئندہ سکھ کے خیال سے
اپنے آپ کو قربان بھی کر سکتا ہے کپال کُنڈلا
انہی طبیعت کی عورت تھی بلند نظر کو نیچے کی طرف دیکھنے
کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کپال کُنڈلا نے اپنے دل سے پوچھا کہ کیوں
یہ جہم جگہ بجا جوانی کے نذر نہ کیا جائے۔ عناصر
جسم کو ایک کیا ہوگا عناصر کا کام کہ میں ایہ بھی
قید و بند کے سامان ہوں۔
کپال کُنڈلا سر جھٹک کر چلنے لگا اور لوگ اپنے
کسی خیال میں محو ہوتے ہیں انکو اس پاس دراز دکھانے
کے حالات واقعات اور اثرات نہیں بتاتے تھے ان کو
رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی دُش

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کپال کُنڈلا نے آواز نہ سُنکر
سر اٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ و جسم نظر آیا۔
ستارے ٹنڈال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرف
اس کا خیال ہی خیال تھا وہ مرنے کو تیار تھی خون کا
خیال دل پر حاوی تھا دیوی خون کی پیاسی ہے
اُس کا عقیدہ تھا۔ گویا وہ اسے پکار رہی تھی اور
یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سر اٹھا کر چلی۔ نوکرا اور کپالی کو کیا
خبر کہ وہ کس خیال میں محو ہے۔ نوکرا کے دل میں
حسد کی آگ بھڑک رہی تھی اُس نے کہا کہ کپالی! اُس
نے جواب دیا "کیا ہے اُس نے کہا" پیاس ہے
پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔
نوکرا "اب کیا دے رہے ہے؟"
کپالی "دیر نہیں ہے۔"
نوکرا نے پکارا "کپال کُنڈلا!"

اُس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کون پکارتا
ہے اکھڑی ہو گئی دو فوں پاس آگئے۔ وہ
پہلے پہچان نہ سکی۔ پوچھا "کیا تم جہم کے دوست
ہو؟ جواب ملا "نہیں" پھر اُس نے کپالی کو
پہچان لیا۔ بولی "پتی جی! کیا مجھے بلدان دینے
آئے ہو؟ نوکرا نے کپال کُنڈلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔
کپالی نے کہا "وہیں! میرے ساتھ آؤ" اور وہ
شیشان کی طرف چلا آگے دو پیچھے پیچھے یہ!

آئے ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک لڑکی تھی
بیٹھی تھی۔ نوکار کو خبر دی گئی کہ بی بی سنے
یا کیا ہے۔“

نوکار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حن میں اور بھی نکھار آگیا تھا
اور ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلے اس کے
جسم پر زیور لٹکے نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب وہ پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی اور اس پر مجسم خوبصورتی کا سایہ پڑ گیا
تھا۔ مات پاؤں گلہ پستانی۔ مکر۔ سینہ باز
خوشبو کے عضو عضو مع زیورات سے مریض
ہو رہا تھا۔ مونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر جھلک جھلک کر رہا تھا وہ

ایک ایسی خوبصورت موتی کی طرح تھی جو
جس کے جسم پر خوبصورت شلاقی لٹکے ہوئے
ہوئے تھے۔ نوکار کو دیکھ کر کہا۔ ”ہاں شیبی
چلیے۔ آپ کی جوری سے تو ملاقات کر آئے۔“
نوکار نے کہا۔ ”اس موقع پر اس قدر
زیور پہنے ہوئے کیا ضرورت تھی یہ میری بات ہے
کہ جن پر تو کوئی زیور نہیں پہنے۔“
موتی۔ ”زیور دکھا دے کے لئے“

تو پہنچے جاتے ہیں۔ جب ہوتے ہیں تھکن
کے دکھائے بغیر خود توں کو چھین نہیں سکتا

اچھا۔ اب چلیے۔“

نوکار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو نوٹس پاکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی
اس کا نام پیش نوآ تھا۔“

کپال گنڈ لا گھر کی گیلی میں پرکاشی میشی
ہوئی تھی۔ ایک چائے مشمار ہاتھ اگر دن پر
بیس چٹکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا۔
مٹی نمودار ہو گئی۔ جب چائے پاس لیا کر
دیکھا۔ تب مٹی رور ہو گئی۔ کپال گنڈ لا کے
حسن نے اس کی آنکھوں میں چمکا چوندھ
پیدا کر دی۔ حیرت زدہ رہ گئی۔ کپال گنڈ لا
کچھ ڈیرسی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیور اُتارے
مٹی اور ایک ایک کر کے کپال گنڈ لا کو پہنانے
لگی۔ نوکار نے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔“

زیور پہنانے کے بعد موتی نوکار
سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ نے سچ کہا ہے
ایسا بھول شاہی جن میں بھی نہیں کھاتا۔
انہوں نے سچے۔ کہیں گلشن حسن کے
اس بازو اور نوٹنگھٹ بھول کو دار السلطنت
میں لیا کر نہیں رکھا سکتی۔ یہ زیور ایسے

نوٹڈی اور خردنگار کچھ نہ سمجھے بھکاری عرف
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا تھا پھر زیور کا
ڈبہ اٹھا کر وہ بگٹٹ ایک طرف بھاگ نکلا۔
کپال گنڈا نے نہ سمجھ سکی کہ کیوں بھاگا ہے؟

بھکاری ڈرا کر بھٹک رہا تھا۔ "کیوں نہیں؟"
کپال گنڈا نے تمام زیورات معہ ڈبہ کے اس
کے حوالہ کر دیے جو زیور تھا۔ اُسے بھی
اتار کر دیا۔ بھکاری ایک لمحہ کیلئے خوش ہو گیا

پانچواں باب وطن

شیر آٹھ یا تھ لبا ہوتا ہے۔ کوئی کہتا۔
نہیں جی چودو یا تھ لبا ہوتا ہے۔ ایک
یا تری لئے کہا۔ "میں بال بال بچ گیا۔ شیر
نے پہلے میرے ہی اوپر حملہ کیا تھا۔ نوکار
اس قدر تھکتا تھا کہ وہ نہیں تھا وہ بھاگ
نہیں سکا۔"

یہ سب باتیں سن کر ایک کہرام سا
مچ گیا۔ ماں بہنیں رونے پڑیں۔
اکھوتے بیٹے کی موت کیسی دکھ دیتی ہوتی
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں قریب لڑکے جو
رہی تھی۔ کہ نوکار واپس آیا۔ اب کون ٹھنپا
کہ تمہاری بیوی کس قسم کی ہے۔ کس کی لڑکی
ہے؟ سب خوشی سے ٹھونسنے لگے۔
تھے۔ نوکار کی ماں نے بہو کو عزت سے ساتھ
پانچویں سے آتا ہے۔

نوکار کپال گنڈا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکار کا باپ نہیں تھا۔ ماں بیوہ تھی وہ نہیں
تھیں۔ ایک ان میں سے شوہر کے زندہ نہ تھے
ہوئے بھی بیوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
بچپن میں ہی کی بیوی تھی اور صرف دو ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقیرنی کے ساتھ شادی کرنے سے
گھر والے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکار کی
طرف سے ایسے بوجھ تھے۔ یا تریوں نے
مشہور کر دیا تھا کہ اس کو شیر کھا گیا۔ اور اس
پر طنز یہ کہ شیر جو نے اس کے سامنے نوکار کو
پھاڑ دیا تھا۔

جب باتیں کرتے تو کہتے کہ

صورت میں اپنے آپ کو قائم رکھا جس وقت کا یہ حال سمجھا جا رہا ہے سیت گرام اُس وقت تک محبوب کا صمد مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر غدار شہر چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں تقسیم و رشتہ بہر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سیت گرام

کہلاتا تھا۔

نونا کے گاؤں کا گھر اسی شہر کے ایک آجڑے چھوٹے ٹھہرے گاؤں میں تھا وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی۔ شاہراہ بھی ٹوٹی سپردی حالت میں تھی۔ مرث کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا اُس کے گھر کے چچے ایک گھنا جنگل بھی تھا جس سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

نیکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل مولیٰ تھا۔ فرش بھی زنا اوسنی نہیں تھا اس زمانہ میں اُنچے فرش بنا بنکا رواج تھا۔ اس چھت کے اوپر دو نوجوان

عورتیں کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا۔ سوئم نہ تھا۔ پُر لطف خوشنود تھا۔ ایک طرف خوشنود جنگل تھا جس میں ہزاروں شیریں نواں

نواں صورت پرند چھارہ ہے تھے دوسری طرف ایک چھوٹی ٹھہر تھی جو دوسرے روئی کے لیے رشتہ کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ تیسری طرف ٹھہر کے بلند و بالا مکانات۔ باٹ۔ عیالیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف بھاگتے تھے ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہوئے چلے جا رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھرے ہوئے اُس کے چہرے کی چمک دمک چھپا رہے تھے۔ دوسری ساٹولی تھی۔ اس ساٹولی کا قد چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں نیلے مکمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کپال کٹھلا تھی اور ساٹولی اس کی نزدیکیاں سندری تھی۔

شیا سندری اپنی بھانج کو کبھی عزت کے ساتھ بھواد رکھتی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی حُسن کے خیال سے مرثی کہا کرتی تھی۔ کپال کٹھلا اچھا نام نہیں تھا۔ گہستی اس نام کو پسند نہیں کرتے

گنبدان کے گھر بنالیئے سے گلشن ہو گیا
 بے ولی منظور ہم ہرگز نہ کرتے عمر بھر
 کیا کہیں لبروہ دل الینہ میں چرفن ہو گیا
 مرن مٹی۔ "بہت اچھا بس نے
 پارس کو چھوڑا سونا ہوئی۔ لٹ باندھے
 اچھے اچھے کپڑے پہنے جوڑے پیچھول
 لگا لیا گلے میں چند ہار پہن لیا۔ کانوں
 میں کرن پھول لٹکائے۔ چند دن۔ لگلا۔
 مہار۔ پان سے مٹہ لال کر لیا۔
 سوئے کی پتی بن گئی۔ دل سے سبھ لیا۔
 سب کچھ ہو گیا پھر اس سے شکہ کیا؟
 شیا ما۔ "اچھا بناؤ پھول کو
 کھٹنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟"

مرن مٹی۔ "اوروں کو دیکھئے
 شکہ ملتا ہے پھولوں کو کیا شکہ؟"
 شیا ما سدری متعجب ہوئی پھول
 کو کیا شکہ ملتا ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی
 میں پھول بن کر کھلی نہیں اگر تمہاری طرح
 کلی بنی ہوتی تو کھٹنے بغیر نہ رہتی۔ اور کبھی ہوتی
 مرن مٹی نہ سبھ کی تب شیا ما نے پھر
 کہا۔ "بیجی نہ ہی مگر تم یہ بناؤ تم کو شکہ

کس بات میں ملتا ہے؟

مرن مٹی سوچنے لگی۔ بولی "ٹھیک
 نہیں کہہ سکتی۔ سمندر کے کنارے کنارے
 جٹل جٹل لٹوئے میں چھوٹے شکہ ملتا ہے۔
 یہ جانتی ہوں۔"

شیا ما ڈر گئی۔ مرن مٹی نے اس
 کی باتوں سے نہ ہمدردی ظاہر کی۔ احسان
 جتایا۔ وہ آرزوہ دل ضرور ہوئی۔ مگر غصہ
 نہیں آیا اس لئے کہ یہ کیا اب پھر واپس
 جانے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟

مرن مٹی۔ "کوئی تدبیر نہیں ہے؟"
 شیا ما۔ "پھر کیا کر سکتی؟"
 مرن مٹی۔ "پتھاری جی کہا کرتے
 تھے۔ جیسے ایشور کی منج ہوگی۔ دیبا
 ہو گا۔"

شیا ما اپنے پر و مال کہہ کر منہ سے لگی
 "پتھاری جی جھٹا چارہ مہاشے میں؟"
 مرن مٹی نے ایک گہری سانس
 کھینچی۔ جو ایشور نے پیشانی پر رکھا ہے وہی
 ہو گا اور میں وہی کروں گی۔
 شیا ما۔ "قسمت میں کیا کہہ سکتے؟"

صفحہ ۴۰ سے ۴۱ تک بطور پریلیمینری روزانہ میں جو کرنا تھا اس کے لئے میں نے سوچا تھا کہ اگر وہ شیا ما کو
 ڈونگا شیا ما کو شیا ما کے طریقہ سے بالکل مختلف ہے اس لئے صرف ایشور کو وہیں میں لے کر خواتین کا اظہار کر دیا گیا ہے وہ

جب لوگوں میں تشبیہ ہونے لگی تو اُس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

لطف النساء کے دام محبت میں یہ لوگ
پھنسے ہوئے تھے ان میں سے ایک شہزادہ
سلیم بھی تھا۔

اب موقع بات آیا راجہ مان سنگھ کی
بہن شہزادہ سلیم کو بیاہی ہوئی تھی۔
سلیم نے لطف النساء کو اُس کی پہلی بنایا
کنے کے لئے تو وہ کچھ پہلی تھی مگر اصل میں
اُس کی کچھ اور بھی تھی۔ لطف النساء خوب
جانتی تھی کہ میں ہوشیار اور موقع میں ہوں
کبھی دولت سلیم کی منطوقہ نظر ہو جاؤں گی۔
یہ ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

سلیم بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
لطف النساء کو اُس کی سلیم نے کاشوق پیدا
پڑا۔ اُس نے دل میں عہد کر لیا کہ میں اس
کی عزت کی سخت ضرورت ہوں گی۔ مگر دسباری
اور اکبر اس بات کے برخلاف تھے۔

لطف النساء دن رات اسی تنگدست فطانت
پہچان رہتی تھی نہ دن کو نہیں نہ رات کو نیند
آتی تھی۔ دل ہی دل میں اس کی یہ تنہا
رات دن مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ اکبر کے
خیر انجی خواہہ اقلہم اللہ کی فرطی مہربانی

لیا گیا۔ اس عرصہ میں لطف النساء بھی جوان
ہو گئی اُس نے آگرہ میں فارسی عربی فصوص
مسرود وغیرہ علوم میں دیہات حاصل کر
لی جس تو خداداد تھلا مگر جس طرح اُسے
دیگر لڑکیوں سے کھائے گئے اس طرح وہم
کی تعلیم نہیں دی گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی
ہے کس نے عالم شباب کے جذبات
قابو میں کئے ہیں۔ اس میں طاقت نہیں
تھی نفس پر غالب رہتا ہر شخص کا کام نہیں
ہے۔ دوسرے اور دوسرے کا سوجنا مشکل ہے
جدھر اس کی طبیعت مائل ہو جاتی تھی وہ
وہی کام کرنے لگ جاتی تھی۔ جب یہی
کی رغبت ہوتی تو نیکی اور جب بدی کا
خیال آتا تو بدی سے تشنگی رہتی۔ ستانی
جوانی کی ترنگ میں جو جو عیوب انسان
میں آجاتے ہیں ان سے یہ بھی نہ بچتی۔
چونکہ اس کا شوہر اتناک زندہ تھا۔ اس
لئے کسی اور کو اس کے ساتھ شادی کرنے
کی خواہش نہ ہوتی تھی اور وہ بھی کچھ رشتہ
شادی کی خواہش میں تھی وہ دل میں جیتی
تھی کہ تیسری کی طرح لیک پھول سے اپنے
کردوسر کے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ
ہے اس کا یہ دھنگ باپ کو پسند نہیں آیا

آئے ایک بالکی بھی تھی اس میں ایک لٹھی
بیٹھی تھی۔ نوکدار کو خبر دی گئی کہ بی بی نے
باد کیا ہے۔“

نوکدار موتی بی بی کے پاس گیا۔ دیکھا
اب اس کے حُسن میں اور بھی نکھار آگیا تھا
مادر ایک خاص شوخی نمایاں تھی۔ پہلار کے
جسم پر زور دیکھ کر نام و نشان بھی نہیں تھا۔
مگر اب پیش قیمت زیورات سے آراستہ
تھی اور اس پر مجسم نور لبو بی کا سایہ پڑ گیا
تھا۔ مات پاؤں گلہ پیشانی۔ کمر سینہ باز
غریبیکہ غصو غصو مرقع زیورات سے مرقع
ہو رہا تھا۔ سونا اس کے بدن کی رنگت کی
گرمی سے تپ کر چمک چمک کر رہا تھا۔ وہ

ایک ایسی خوبصورت موتی کی طرح تھی کہ
جس کے جسم پر خوبصورت طلائی آنکھوں سے
پہنچے ہوں۔ نوکدار کو دیکھ کر کہا ”ہیاشی
چلیے۔ آپ کی بیوی سے زنا ملنا تھا کہ آکر
نوکدار نے کہا۔ اس موقع پر اس قدر
زیور پہننے کی کیا ضرورت تھی بھیرے بھیری
کے بدن پر تو کوئی زیور نہیں ہے۔“

موتی۔ ”زیور دکھا دو۔“ کے لئے
ہی پہننے چلتے ہیں۔ جب ہوتے ہیں فتن
کے دکھا۔ شے بغیر خود توں کو فتن نہیں سنا

اچھا۔ اب چلیے۔“

نوکدار موتی بی بی کو ساتھ لیکر چلا۔
جو نوٹھی پانکی پر آئی تھی وہ بھی ساتھ تھی
اس کا نام پیش نواز تھا۔“

کپال گنڈلا گھر کی گیلی میں پرکلی بیٹھی
ہوئی تھی۔ ایک چرخ شمار اتھا گردن پر
بیش جھلکی ہوئی تھیں۔ موتی بی بی نے
جب اسے دیکھا تو پہلے ہنسنے لگا
تھی نمودار ہو گئی۔ جب چرخ پاس لیا کر
دیکھا تب ہنسی دور ہو گئی۔ کپال گنڈلا کے
حُسن نے اس کی آنکھوں میں چمک چمک
پیدا کر دی۔ حیرت زور رہ گئی۔ کپال گنڈلا
کچھ دیر سی گئی۔

کچھ دیر بعد موتی اپنے زیور اتارنے
لگی اور ایک۔ ایک کر کے کپال گنڈلا کو پہنانے
لگی۔ نوکدار نے پوچھا ”یہ کیا کر رہی ہو؟“
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔“

زیور پہنانے کے بعد موتی نوکدار
سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ سنا چکے ہیں کہ
ایسا چھول شاہی جہن میں بھی نہیں پہنتا۔
انہوں نے یہ ہے کہ میں گلشن حُسن کے
اس بازار اور فتن گنڈل کو دار السلطنت
میں لیا کر نہیں دیکھ سکتی۔ یہ زیور ایسے

ہی سٹول جسم کے لئے موزوں ہے اس لئے اُن کو پہنا دیا ہے تاکہ آپ اسے پہنے ہوئے دیکھ سکیں کبھی اس غیر ملکی مسلمان کو یاد کر لیا کریں۔

نوکر کو حیرت ہوئی۔ یہ کیسی بات ہے۔ میں یہ قینتی زیورات نہیں لے سکتا۔ موتی۔ خدا کے دیئے ہوئے چیز پاس اور بھی بہت ہیں۔ میں بغیر زیور کے نہ

رہوں گی۔ جب اسے پہنا کر مجھ کو خوشی ملتی ہے۔ تو آپ اس خوشی سے مجھے کیوں محروم کرنا چاہتے ہیں؟ یہ کہہ کر موتی نوٹدی کو ساتھ لئے ہوئے چلی گئی۔ نوٹدی نے پوچھا۔ بی بی جان! یہ مرد کون ہے؟ موتی نے جواب دیا۔ یہ میرا شوہر ہے۔

پوچھا باب پاکسی کی سواری

موتی بی بی نے زیور رکھنے کے لئے چاندی سے سٹھٹھا ہوا خوبصورت ماتھی کا ڈبیر بھیج دیا۔ ڈاکو صرف تھوڑا سا مال اسباب لوٹ کر لے گئے تھے اس کے سوا اور کسی کو ماتھ تک نہیں لگایا۔

نوکر نے صرف ایک زیور کپال گنڈلا کے جسم پر پہنے دیا باقی ڈبے میں رکھ دیا دوسرے دن موتی بی بی برودان کی طرف اور نوکر اس وقت گراہ کی جانب روانہ ہوئے۔ نوکر نے کپال گنڈلا کو پاکسی میں چھپایا ڈبہ اس کے پاس رکھ دیا۔ کچھ دیر بعد نوکر

پاکسی سے جدا ہو گئے۔ کپال گنڈلا پاکسی کا پٹ کھول کر دونوں طرف دیکھنے لگی ایک بھکاری بھیک مانگنے کے لئے پاکسی کے پاس آیا۔ کپال گنڈلا نے کہا۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں تمہیں کیا دوں؟ بھکاری نے اس کے زیور کی طرف انگلی اٹھائی۔ ماما! تمہارے جسم پر یہ زیور اتنے قیمتی ہیں اور تم کتنی ہو میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ کپال گنڈلا نے پوچھا۔ کیا یہ زیور آپ کے تم خوش ہو جاؤ گے؟

نوٹڈی اور خدنگار کچھ نہ سمجھے بھکاری صرف
ایک ہی لمحہ کے لئے خوش ہوا مٹھا پھر زیور کا
ڈبہ اٹھا کر وہ بیگنٹ ایک طرف بھاگ نکلا۔
کیاں گنڈا لایہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کیوں بھاگا ہے؟

بھکاری ڈراما گنڈا کو لایہ کیوں نہیں؟
کیاں گنڈا لائے تمام زیورات مع ڈبہ کے اس
کے حوالہ کر دیئے جو زیور تھا۔ اُسے بھی
اُتار کر دیا۔ بھکاری نے ایک لمحہ کیلئے خوش ہو گیا

پانچواں باب وطن

شیر آٹھ یا تھ لبا ہوتا ہے۔ کوئی کہتا ہے۔
نہیں جی چودہ یا تھ لبا ہوتا ہے۔ ایک
یادری نے کہا۔ میں بال بال بچ گیا شیر
نے پہلے میرے جی اوپر حملہ کیا تھا۔ نوکار
اس قدر جھٹ دلا نہیں تھا وہ بھاگ
نہیں سکا۔

یہ سب باتیں سن کر ایک کہرام سا
پھج گیا۔ ماں بہنیں روئے پٹینے لگیں۔
اکھوتے بیٹے کی موت کیسی دکھدانی ہوتی
ہے یہ سب جانتے ہیں۔ ماں تو میرا لڑک بچہ
رہی تھی کہ نوکار واپس آیا۔ اب کون بچتا
کہ تہا ہی میو جی کس قسم کی ہے کس کی لڑائی
ہے؟ سب خوشی سے چھوئے نہ نہیں سکتے
تھے۔ نوکار کی ماں نے ابھو کو عزت سے گتے
پائی سے اُتار دیا۔

نوکار کیاں گنڈا کو لیکر اپنے وطن آیا
نوکار کا باپ نہیں تھا۔ ماں میوہ تھی وہ بہنیں
نہیں۔ ایک دن میں سے شوہر کے منہ بہتے
ہوئے بھی میوہ تھی۔ سب یہ تھا کہ وہ کسی
کیلین بلین کی بیوی تھی اور صرف وہ ایک
مرتبہ اس کا ذکر آئے گا۔

فقیرنی کے ساتھ شادی کرنے سے
گھر والے کس حد تک خوش ہوئے اس کا
حال ہمیں کیا معلوم مگر اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ وہ ناراض نہیں ہوئے۔ سب نوکار کی
طرف سے یاقوت ہو چکے تھے۔ یادریوں نے
مشیر گردیا تھا کہ اس کو شیر کھا گیا۔ اور اس
پر طرہ یہ کہ شیر ہونے ان کے سامنے نوکار کو
پھانسا دیا تھا۔

جب بچہ جی باتیں کرتے تو کہتے کہ

جب نوکمار نے دیکھا کہ کپال گنڈلا
سے گھر کے تمام پرانی خوش ہیں تو وہ بھی بہت
خوش ہوا۔ وہ کپال گنڈلا پر جان و دل
سے عاشق تھے، خوف تھا کہ کوئی اس
کی معیت نہ کرے اسی وجہ سے وہ پہلے
شادی کرانے پر راضی نہیں ہوتا تھا۔
مگر اب وہ خوف بھی جاتا رہا اور سب
کے سب خوش ہو گئے۔
محبت چھپانے سے نہیں چھپتی۔
آنکھوں سے طرز عمل سے بات چیت

سے اس کا اظہار ہو کر رہتا ہے وہ بھی
ان کی پریم کی دیوانی تھی۔ جب وصال اس
طرح محبت کے رشتوں سے گٹھ جا میں تو
پھر ان کے مسکھ کا اندازہ کون لگا سکتا
ہے تمام دنیا ان کی نظروں میں خوبصورت
بچنے لگی، محبت موت کو زندگی بخشتی
ہے اندھے کی آنکھوں کو روشنی دیتی
ہے اور تاریکی کو نور سے بدل دیتی ہے۔
اب کپال گنڈلا کا کیا حال ہے
اُسے بھی سننے چاہیے۔

چھٹا باب

حیرانی

دنیا مانتی ہے کہ پہلے زمانہ میں سیت گلمہاجی
تختی روناہ فتنہ رفتہ ریت سے بھر گئی۔
اور بہاروں کی آمد و رفت بند ہو گئی۔
بج بویار جاتا رہا تجارت گھٹ گئی۔
اور اس کے ساتھ شہر کی رونق بہت
کچھ جاتی رہی رنگائی گیا بیویں صدی
میں جب پرتگیزیوں کی تجارت کا سلسلہ
شروع ہوا ہنگلی کی ترقی ہوئی اور بھی اس
کو پامال کر دیا تاہم اس نے کسی قدر اور
گرائی شہر تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ
تجارت کی دنیا تھی مشہور تھا و علاقہ
ہندوستان کے شہروں کے نزدیک
جزیروں کے جہاز تک اسی غرض
سے آیا جایا کرتے تھے مگر گیا "چین سدی
میں کچھ ایسا انقلاب آیا کہ اس نے ہوسٹ
بدل گئی اس کا اصل سبب یہ ہے کہ
چونہی سیت گلمہاجی کے پاس رہتی

مورت میں اپنے آپ کو قائم رکھا جس وقت کا یہ حال سمجھا جا رہا ہے اس وقت اس وقت تک صوبہ کا صدر مقام تھا اور اس میں فوجدار رہتا تھا۔ مگر غدار شہر چھوٹے چھوٹے سات گاؤں میں منقسم اور شہر ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ سیت گرام کہلاتا تھا۔

نونا گار کا گھرا اسی شہر کے ایک اجڑے ہوئے چھوٹے سے گاؤں میں تھا وہاں پر دیسی آدمیوں کی آمد و رفت نہیں تھی۔ شاہراہ بھی لڑی ہوئی حالت میں تھی۔ مرمت کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں تھا اس کے گھر کے پیچھے ایک گھنا جھل بھی تھا جس سے کچھ بھی فاصلہ پر ایک ندی بہتی تھی۔

مکان اینٹوں کا بنا ہوا بالکل مڑی تھا فرش بھی اتنا اونچا نہیں تھا اس زمانہ میں اُن کے فرش بنایا کا رواج تھا۔ اس چھت کے اوپر دو نوجوان عورتیں کھڑی ہوئی چاروں طرف دیکھ رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا موسم بہار پر رطبت خوشگوار تھا ایک طرف نونا گار جھل تھا جس میں مزاروں شیریں نونا گار

نونا گار پر پندرہ چار سالہ تھے دوسری طرف ایک چھوٹی ٹنڈر تھی جو دوسرے روٹی کے لیے رشتہ کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ دوسری طرف شہر کے بلند و بالا مکانات، ٹاٹ، حویلیاں وغیرہ نظر آ رہی تھیں جو تھی طرف بھاگتے تھے ندی کی چھاتی پر کئی جہاز آہستہ آہستہ پانی اچھا ہوئے چلے جا رہے تھے۔

دونوں عورتوں میں سے ایک گوری ماہ پارہ تھی جس کے لیے لیے گیسو بادل کی طرح گھرے ہوئے اس کے چہرے کی چمک دمک چھپا رہے تھے۔ دوسری سادہ تھی اس سادگی کا قدر چھوٹا اور آنکھیں بھی چھوٹی تھیں نیلے کمل جیسے ہاتھ پاؤں آنکھیں چمکتی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی انگلیاں۔ گورے رنگ والی عورت کیاں کٹلا تھی اور سادہ تھی اس کی نند شیا مانند رہی تھی جو

شیا مانند رہی اپنی بھانج کو کبھی عورت کے ساتھ ہو اور کبھی محبت کے خیال سے بہن اور کبھی جن کے خیال سے مرثیہ کہا کرتی تھی کیاں کٹلا اچھا نام نہیں تھا۔ گرتی اس نام کو پسند نہیں کرتے

اس لئے اور لوگ اس کو مرن مٹی کہا کرتے تھے اور ہم بھی اسے اب مرن مٹی ہی کہیں گے۔

شیا ما سندرہ ی خوشی کی مرنگی میں اگر گانے لگتی۔

رات آئی آسمان پر چاند روشن ہو گیا

شب کہہ میں نور کا کیا نشین ہو گیا

نہت ہا ہے دیدہ انتہ سے جگہ آسمان

اُنک چہرہ بیکر دوں آنکھوں کا خزن ہو گیا

چوشتا ہے گھوم پھر کر دل کا سب صبر و ظہر

حج خاتمہ طرح سفاک و برہن ہو گیا

نجم پہلو میں نہ تھے تو مرگئے جذبات

جسم خالی میرے ارمانوں کا خزن ہو گیا

کشیا ما۔ دکانا بند کر کے کہیا تو

تپتوئی ہی بنی رہے گی؟

مرن مٹی۔ میں کون ہی تپتیا

کتنی ہوں؟

شیا ما سندرہ ی نے وہی بات

سے اُس کے کچھ ہو گئے گیسوں کو

پکڑ کر کیا تو جوڑا کبھی دبانہ سے گی؟

مرن مٹی سنی اور آہستگی سے اپنے

سے بے باں اُس کے ماتحتوں سے

چھوڑا لئے۔

شیا ما۔ اچھا ایک مرتبہ میری خواہش پوری کرو اور ایک مرتبہ گرہستی عورتوں کی سنگھار کرو۔ یوگنی نہ بنی رہو

مرن مٹی۔ جب تک اس برہمن

کو نہیں دیکھا تھا تب تک یوگنی ہی تھی؟

شیا ما۔ اب نہ رہ سکی گی۔

مرن مٹی۔ کیوں؟

شیا ما۔ دیکھو گی لوگ بھنگ

کر دو گئی۔ جانتی ہو پارس پتھر کے کتھے میں؟

مرن مٹی۔ نہیں۔

شیا ما۔ جس پتھر سے چھو جائے

پرو یا سونا مر جاتا ہے دو پارس پتھر کو کیا

مرن مٹی۔ اس سے کیا ہوا؟

شیا ما۔ عورتوں کے لئے

پارس پتھر ہے۔

مرن مٹی۔ کون؟

شیا ما۔ پڑش۔ مرد کی چونکے

سے یوگنی گرہستی ہو جاتی ہے تو نے چھڑ کو

چھوئے آگے جان پڑ گا۔

اور وہ پتھر گانے لگتی۔

چھٹی قالب میں لپا تھا مشکل طلا

آتش الفت کی گرمی پاکے کندہ ہو گیا

کیا کہاں پہنچا مراد ہے طرح ویران تھا

گلابدن کے گھر بنالینے سے خوش ہو گیا
 بے دلی منظر دیکھ کر نہ کر کے گھر بھر
 کیا کہیں لبرہ دل لینے میں مرفن ہو گیا
 مرن مئی۔ بہت اچھا میں سے
 پارس کو چھوڑا سونا ہوئی۔ لٹ باندھے
 اچھے اچھے کپڑے پہنے جوڑے یہ بچوں
 لگا لیا گئے میں چند رہا میں کیا۔ کانوں
 میں کرن چھول دکھانے۔ چندان۔ لکڑا۔
 مہار۔ بان سے منہ لال لال کر لیا۔
 سونے کی تپتی بن گئی۔ دل سے سمجھ لیا۔
 سب کچھ ہو گیا پھر اس کے گھر کیا ملا؟
 شیا مار۔ اچھا بتاؤ پھول کو
 کھلتے سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
 مرن مئی۔ اوروں کو دیکھنے سے
 شکہ ملتا ہے پھولوں کو کیا شکہ؟
 شیا مار۔ سندرہ متعجب ہوئی پھول
 کو کیا شکہ ملتا ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی
 میں پھول بیکر کھلی نہیں اگر تمہاری طرح
 کھلی نہ جی چتی نہ کھینے بغیر نہ رہتی اور کبھی ہوتی؟
 مرن مئی نہ سمجھ سکی تب شیا مار نے پھر
 کہا۔ یہ بھی یہ بھی مگر تم یہ بتاؤ تم کو شکہ

کس بات میں ملتا ہے؟
 مرن مئی سوچنے لگی۔ بولی۔ شکہ
 نہیں کہہ سکتی۔ سندرہ کے کنارے کنارے
 جھل جھل گھومنے میں مجھے شکہ ملتا ہے۔
 یہ باتی ہوں۔
 شیا مار ڈر گئی۔ مرن مئی نے اس
 کی باتوں سے نہ ہمدردی ظاہر کیا۔ احسان
 خانیادہ وہ آزرہ دل ضرور ہوئی۔ مگر غصہ
 نہیں آیا۔ اس نے کہا کیا اب پھر واپس
 جانے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 مرن مئی۔ کوئی تدبیر نہیں؟
 شیا مار۔ پھر کیا کر دلی؟
 مرن مئی۔ سچا رہی جی کہا کرتے
 تھے جیسے ایشور کی منج ہوگی۔ وہی
 ہو گا۔
 شیا مار نے پر رومال لے کر کہنے لگی
 "سچا رہی جی جھٹا چار یہ تھا شے میں؟"
 مرن مئی نے ایک گہری سانس
 کھینچی۔ جو ایشور نے پیشانی پر رکھا ہے وہی
 ہو گا اور میں وہی کروں گی۔
 شیا مار۔ قسمت میں کیا کہنا ہے؟

مستورہ دست و پائی نظم کا یہاں موزان دیو کرنا ہوتا ہے جس میں تین سوچیں ہوتی ہیں۔ شیا مار اور مرن مئی کا
 وہ جگہ جگہ انسانی حریف سے بالکل مختلف ہے اس لئے نہ صرف ان کے مابین میں شکہ خیالات کا اظہار کر دیا گیا ہے۔

جب یہاں نیکو ہوئی۔ مانی بھگوانی کو تیل پر
چڑھانے لگی۔ مانی سے میل پر قبول نہیں کیا
میں نہیں جانتی کہ کیا بد بڑا ہے؟
مرن مٹی یہ کہکچپ ہو گئی۔ شیا ما
اُس ہوکڑاٹھ بیٹی نوڈو

مرن مٹی رُسو میں دیوی گھٹی
کے چرن پر پیل پیر رکھنے کا کام کرتی تھی۔
اگر کام سہیل ہونے کو ہونا تو پیل پیر گر جاتا
تھا۔ ایسے وقت رائے اور صلاح لینے کے
لیے بس دیوی کے پاس جایا کرتی تھی۔

تیسرا حصہ

یہلا باب پہلی سرگزشت

میرا گھر سرکاری کام پر مامور تھا۔ جہاں
سر فرم اور سر قوم کے لوگ رہتے تھے۔
سر شخص کی طبیعت جماعت پسند اور
محاس پسند واقع نہیں ہوتی۔ کچھ عرصہ
ہمٹ وہ وہاں صوبہ دار کے پاس رہا۔
پھر خط و کتابت نہ کر کے اپنے گنبد کے
ساتھ آگرہ چلا آیا۔ آگرہ کے تخت شاہی
پر اُس وقت اکبر متکون تھا۔ وہ جنس
خون کا ایک قندران جو بہری تھا۔ اُس
کی نگاہ اُس پر پڑی اور غلط النساء کا
باب خاص امراؤں کے زمرہ میں شامل کر

جب نوکار کپال گنڈلا کو ساتھ لیکر
سر رائے سے چلا گیا۔ اُسی وقت موتی بی بی
بھی دوسرے راستہ سے بردوان چلی گئی۔
راستے میں اس کا جو حال سنائے سنیں
موتی میں بھلائیاں اور بُرائیاں دونوں
ہی تھیں۔
جب اُس کے باپ نے مسلمان
نذیب اختیار کیا اُس کا نام نطوت آتسا
رکھا۔ اصل میں اُس کا نام موتی ہی تھا۔
سیرو سیاحت میں اُس نے یونہی اپنا نام
موتی کو لیا تھا۔ اس کا باپ مگر سے دھند

جب لوگوں میں تشبیہ ہونے لگی تو اُس نے
اُسے گھر سے نکال دیا۔

لطف انسانا کے دم محبت میں جو لوگ
چھپنے پر نہ تھے اُن میں سے ایک شاہزادہ
سلیم بھی تھا۔

اب موقع ہات آ یا راجہ ہن سنگ کی
 بہن شامہ اودہ سلیم کو یا ہی ہوئی تھی ۔
 سلیم نے لطف القادس کو اس کی پہلی بنایا
 کہنے لگے اے قودہ کچھ پہلی تھی مگر قتل میرے
 اُس کی کچھ اور بھی تھی ۔ لطف القادس خوب
 جانتی تھی کہ میں ہوشیار اور موقع میں ہیں
 کسی وقت سلیم کی منظر نظر پہ جاؤں گی ۔
 یہ شخص بھی پکڑا جائے ۔

یہ بھی اُسے پہلے بہت چاہتا تھا۔
نطفہ اُتارنا کو اُس کی ساری زندگی کا شوق پیدا
ہوا۔ اُس نے دل میں عہد کر لیا کہ میں اس
کی عزت کی سخت ضرورت ہوں گی۔ مگر دوبارہ
اب کہیں اس بات کے برخلاف نہ تھے۔

لطف النساء حسن و زات ہی نہ کہ میں غلطان
 پہچان نہ رہتی تھی نہ دن کو حسین نہ رات کو حسینہ
 آتی تھی نہ دل ہی دل میں اس کی یہ ہنستا
 رات دن مضبوط ہو جاتی جاتی تھی۔ اکبر کے
 خیر انکی خواہہ انہیں علم اللہ کے کی طرح نہ رہتا

لیا گیا۔ اس عرصہ میں طُفّ النساہی جوان ہو گئی اُس نے آگرہ میں فارسی عربی قصص سرود وغیرہ علوم میں مہارت حاصل کر لی رُحْن تو خدا داد تھا مگر جس طرح اسے دیکھتا ہوں غلامِ مہر کھائے گئے اِس طرح بھرم کی تعلیم نہیں دی گئی تھی۔ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ کس نے عالمِ شباب کے جذبات قابو میں کئے ہیں۔ اِس میں غفلت نہیں تھی نفس پر غالب رہا نہ شخص کا کام نہیں ہے۔ دوسرے اور دوسرے کا سمجھنا شکل اپنے جہد میں اس کی طبیعت مائل ہو جاتی تھی وہ دیوانہ گئے ایک جانی تھی جب نیکی کی رُخبت ہوتی تو نیکی اور جب بدی کا خیال آتا تو بدی سے متعلق رہتی رستانی جوانی کی ترنگ میں جو جو عیوب انسان میں آجاتے ہیں اُن سے یہ بھی فریبی۔ چونکہ اِس کا شوہر اتناک زندہ تھا اس لئے کسی اور کو اِس کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش نہ رہتی تھی اور وہ بھی کچھ رشتہ شادی کی خواہش نہیں تھی وہ دل پر مبنی تھی کہ تیسری کی طرح ایک پھول سے لڑ کر دوسرے کی خوشبو لینے میں زیادہ مزہ ہے اِس کا یہ ڈھنگ باپ کو پسند نہیں آیا

بھی بہت حسین تھی ایک دن خواجہ نے
 سلیم کی دعوت کی اپنے گھر بلایا مگر لکھنا
 اور سلیم کی دونوں آنکھیں چار ہوش اس
 کے بعد کیا ہوا وہ تو لیرج جاننے والوں
 سے مخفی نہیں ہے اس زمانہ میں شیر افگن
 نامی ایک بیٹھان امراتھار خزانچی کی جی
 سے پہلے ہی اس کی نسبت ہو چکی تھی۔ مگر
 سلیم مہر النساء کے عشق میں اندھا اور
 انجود ریمہ جو رہا تھا اکبر سے اس کی
 شادی کی درخواست کی مگر اکبر انصاف
 پسند تھا اسے یہ حرکت پسند نہیں آئی۔
 لیکن جب لطف النساء نے دیکھا کہ سلیم
 کی نظر مہر النساء پر ہے اس کے دل پر ایک
 ناقابل برداشت چوٹ لگی۔ وہ مایوس
 ہو گئی۔ عموماً چوٹ کھایا ہوا دل چار کڑی
 کے لئے تیار ہو کر کسی دوسرے کو اپنا
 مہراں بناتا ہے۔ لطف النساء بھی کسی
 دوسرے کو ڈھونڈنے لگی۔ آخر اس نے
 خسرو کی ماں سے اپنا حال کہا۔ اس
 نے جواب دیا۔ "بادشاہ کی سلیم مینا بیٹیک
 بڑی عزت و افتخار کی بات ہے مگر بادشاہ

کی ماں ہونا اور بھی زیادہ ہی بات ہے۔
 "لطف النساء نے کہا۔ "یہ کیا مشکل ہے
 آپ چاہیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ سلیم
 نے کہا۔ "کیسے؟" عقیلا لطف النساء نے
 جواب دیا۔ سلیم کے لڑکے خیر و کو تخت
 قابل بنائے۔ سلیم نے جواب نہیں دیا۔
 پھر اس معاملہ میں بات چیت کا موقع
 بات نہیں آیا۔ مگر دل ہی دل میں یہ
 خیال سچتہ ہوتا گیا۔ باپ کی بجائے باپ
 تخت پر بیٹھے یہ مناسب نہیں ہے
 مگر سلیم مہر النساء سے دل میں گفتنی تھی
 لطف النساء کو بھی حد تھا حکمت عملی کی
 چالیں چلی گئیں مہر النساء کی شادی شیر افگن
 کے ساتھ کر دی گئی اور سلیم بے اختیار ہو گیا
 اکبر کے مرتے ہی شیر افگن بھی ارا گیا
 مہر النساء سلیم کی سلیم ہو گئی اب تو لطف النساء
 کی آرزوؤں اور امیدوں پر پانی پھر گیا
 اور وہ ہمیشہ کے لئے مایوس ہو گئی جو
 اکبر دنیا میں نہایت شہدار بادشاہ
 گذر رہے۔ پھر پھر پھر پھر پھر پھر
 ترکستان کی سرحد تک اس کی حکومت تھی

سلیم بھی خسرو جہانگیر کی وفات کے بعد شاہجہاں کے نام سے دہلی کے تخت پر بیٹھا اسی نے
 آگرہ کا تاج محل عطا و اندازہ کی کاٹھن موصی مسجد اور شاہجہاں وغیرہ کی تعمیر کرائی تھی۔

اس وقت مہر النساء نے اپنی عظمت کا ہتھکڑیاں کا منہ بڑھا کر دیکھا۔

مان سنگھ کی بہن سلیم کی خاص تعلیم تھی خسر و اس کا لڑکا تھا۔ ایک دن بیماری کی حالت میں اکبر کے ساتھ کچھ بات چیت ہوئی۔ کیسے ممکن تھا کہ مان سنگھ کی بہن ایک معمولی مسکراتی عورت کے تابع رہے لطف النساء بھی اس خیال میں شریک تھی اور اس کی شرکت فرض سے خالی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مغلوں کی سلطنت کی بنیاد راجپوتوں کی قوت بازو پر قائم ہے مان سنگھ راجپوتوں کا سردار خسر و کا ماما ہے اس کے سوا خان اعظم اکبر کا وزیر خسر و کا شہر ہے کیا یہ دونوں شخصیں مان سنگھ پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتے تھے اگر نہ چاہتے تو سلیم بھی تخت پر نہیں بیٹھ سکتا لطف النساء نے سلیم سے کہا "مان سنگھ کو اپنا سہارا بنا لو خان اعظم اور دوسرے امرا کو شریک کر دیں ان کو اپنے زیر اثر لاؤ گی اور کیا عجیب خسر و تخت پر بیٹھ کر اس بد ذات عورت مہر النساء کو شہر بدر بلکہ خارج الوطن کر دے گا

سلیم لطف النساء کی بات سمجھ گئی مگر

منکر بولی تم آگہ میں جن میر کو پند کرو اس کے ساتھ تمہاری شادی کرادی جائے اور میں اس کو پنجہزاری کا منصب لاؤں گی۔ لطف النساء راضی ہو گئی یہی اس کی غرض تھی۔ اگر دار السلطنت میں وہ اور عورتوں کی طرح کسی کی دست نگر رہی۔ تو پھر سکھ اور آرام کیا ملے گا؟ اگر کسی منصب دار کی بیوی ہو گئی تب بھی کچھ خیر کی بات ہے لطف النساء صرف اسی غرض سے سلیم کی ہمارا نہیں بنی تھی۔ سلیم اس کو چھوڑ کر مہر النساء کے پیچھے بڑھ گیا تھا اور وہ اس سے بدلہ لینا چاہتی تھی۔

خان اعظم وغیرہ آگرہ اور دہلی کے امرا لطف النساء کے مخالف تھے۔ خان اعظم ضرور داماد کی حمایت کریگا اس میں ذرا بھی شک نہیں تھا۔

خان اعظم نے لطف النساء سے کہا۔

"اچھا! لیکن اگر اندہ میر سے کام نہ نکلا۔ تو پھر تمہارے بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہے گی۔ اس لئے ایک راہ اختیار کرنی ہوگی۔

لطف النساء نے کہا "اپنی کیا ہے؟" خان اعظم نے جواب دیا "اڈیسہ کے سوا اور کہیں کسی پر نظر نہیں جاتی اس کا اور

جاؤ اور چالاکی سے کام کر کے واپس چلو۔
 کھٹک النساء اس پر راضی ہو گئی
 وہ اڑیہ سے واپس آ رہی تھی۔ جب
 نوکار سے اس کی محاکات ہوئی تو

اس کی فوج کا ہمارے ہات میں رہنا ضروری
 ہے تمہارا بھائی اڑیہ کا منصب دار ہے۔
 میں مشہور کروں گا کہ وہ اڑیہ میں نہ رہے ہو گیا۔
 تم اس کے دیکھنے کے بہانے اڑیہ چلی

دوسرا باب

راہ کے حالات

میں کھٹکے بگے پیش نواز نے حقارت آمیز
 لہجہ میں کہا: کیتے خوبصورتی؟ وہ گنگال
 بھکاری برہمن ہے!!
 موتی اس کی دل کی بات سمجھ گئی۔
 اگر گنگال اور بھکاری برہمن امرا ہو جائے
 تب وہ خوبصورت کہلائیگا یا نہیں؟
 پیش نواز: ”وہ کون ہے؟“
 موتی: ”کیوں کیا تو نہیں جانتی کہ
 بیگم نے قول دیا ہے کہ جب خسرو بادشاہ
 ہوگا۔ میرا شوہر منصب دار امرا بنایا جائیگا۔“
 پیش نواز: ”یہ جانتی ہوں مگر وہ
 کسی وقت تمہارا شوہر ہوگا۔ اب تو
 نہیں ہے؟“

موتی: ”پھر میرا شوہر کون ہے؟“
 پیش نواز: ”کوئی نیا امرا!“

جس دن موتی بی بی یا کھٹک النساء
 نوکار سے رخصت ہو کر بردوان کی طرف
 چلی اس دن وہ وہاں پہنچ سکی۔ دوسری
 سرائے میں ٹھہری اس نے شام کی وقت
 اپنی باندی پریشان (پیش نواز) کے پوچھا
 ”پیش نواز! میرا شوہر کیسا ہے؟“ تم
 نے دیکھا کہ نہیں؟“

پیش نواز: ”کیا میں بھڑکی ہو گئی؟“
 موتی: ”کیا اس نے کوہ خوبصورت ہے؟“
 پیش نواز نوکار کو دیکھ کر خوش نہیں
 ہوئی تھی۔ موتی نے جو زیور کپال گنڈا کو
 دیئے تھے ان پر اس کی نظر تھی وہ اس
 میں تھی کہ کسی دن مانگ لوں گی وہ اُس
 بھی جاتی۔ یہی اس وجہ سے نوکار کو کپال گنڈا
 دونوں غائب دلاؤ دینے کی طرح اس کی نظر میں

موتی ہنسی مچھ جیسی کیلئے دوشوہرہ
بے الفانی ہے۔ وہ دیکھو۔ کون جا
رہا ہے؟

جس کو دیکھ کر موتی نے یہ سوال کیا تھا
پیش نواز نے اسے پہچان لیا وہ خاں اعظم
کا آدمی تھا دونوں تجویز تھے پیش نواز نے
آواز دی آتے ہی اس نے لطف النساء کو
سلام کر کے ایک خط اس کے ہاتھ میں دیکھ
کہا "یہ خط لیکر میں اڑ لیا جا رہا تھا۔ بڑا
ضروری خط ہے۔"

لطف النساء نے خط پڑھا اور پائے
حسرت و یاس میں غوطے کھانے لگی گیسروں
کا خون ہو گیا خط کا مضمون یہ تھا۔

ہواری محنت اکارت گئی بادشاہ اکبر
نے مرتے وقت اپنی حکمت علی سے بہاری
تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا شاہی تخت
پر وہ سلیم کو بیٹا گیا اور سلیم نے اپنا نام تبدیل
کر کے جہانگیر رکھ دیا اب خسرو کے لئے کسی
قسم کی محنت نہ کرنا کہ موقع پر کوئی تہیاری
بٹائی نہ کر سکے ایسی کوشش کرو کہ جلد آکرہ
آ جاؤ۔"

اکبر نے جس طرح اس موقع پر دواؤں
گھات کھیلے ہیں وہ تواریخ میں مذکور ہیں۔

یہاں دوبارہ اس بات کے اعادہ کی ضرورت
نہیں انعام دے کر موتی بی بی نے قاصد کو
خصت کیا پیش نواز نے پوچھا۔ اب کیا
مدیر ہے؟

موتی۔ اب کوئی مدیر نہیں ہے۔
پیش نواز (کچھ سوچ کر) اچھا کیا
مضائقہ ہے جس طرح پہلے نہیں اب بھی
اسی طرح رہو گی۔ بادشاہ کی مدعا لے گیم بھی
دوسرے راجہ کی رانیوں سے زیادہ
ذی حشمت اور ممتاز بھی جاتی ہے۔

موتی۔ (ہنس کر) اب ایسا نہ ہو گا۔
اب میں دارالسلطنت کو نہ جاؤں گی۔
جہاںگیر فوراً ہی لطف النساء سے شادی کر
لیگا اور اس کا زور بڑھ جائیگا۔ بادشاہ
نام کے لئے رہ جائیگا میں ہمیشہ سے لطف
کی مخالفت کر رہی ہوں وہ جان جائیگی
اور میں آماجگاہ نصیحت ہوں گی۔

پیش نواز نے منہ بنا کر کہا۔ پھر
کیا کیا جائے؟

موتی۔ صرف ایک سہارہ
ہے لطف النساء دل جہانگیر کی طرف کس طرح
ہے اگر لطف النساء اپنے شوہر شیر افغان
کو میار کرتی ہے تو جہانگیر اس کو ہانپ سکتا

موتی۔ ”باپ جان کہا کرتے ہیں جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔“
دونوں کچھ دیر تک خاموش رہیں
یہ ایک موتی کے لیون پر ایک دلاور ترنتم
کی جھلک نمودار ہوئی پیش نواز نے تلخ لہجہ
انداز سے پوچھا۔ ”نستی کیوں ہو؟“
موتی۔ ”ایک نئی تدبیر جو جی ہے۔“
پیش نواز۔ ”وہ کیا؟“
موتی نے کچھ جواب نہ دیا اس نے
خاموشی میں ہی مصمت کھنکھوڑا ہوا حال چھتایا تھا۔

اور اگر مہر النساء کو جہانگیر کو چاہتی ہے تو پھر
کیا امید کی جاسکتی ہے؟“
پیش نواز۔ ”اس کا اندازہ تم کیونکر
لگا سکتی ہو؟“
موتی ہنسی۔ ”لطف النساء کے لئے
یہ کونسی بات مشکل ہے مہر النساء میرے
ساتھ کھیلی ہوئی سپیلی ہے کل بروان
جا کر میں ایسی کسے یہاں ٹھہر دنگی۔“
پیش نواز۔ ”اگر مہر النساء بادشاہ
کو نہیں چاہتی تو تم کیا کر دنگی؟“

تیسرا باب

حریف کے گھر میں

کی وجہ سے وہ دونوں آپس میں ایک
دوسری کی سوت کہیں جاسکتی ہیں۔ مہر النساء
اپنے دل ہی دل میں یہ سوچتی تھی۔ ”کون
جائے؟ ہندوستان کی تلخ اور ملک ہونے
کا افتخار کس خوش نصیب نازنین کے
جھٹے میں آئیگا۔ اس کی خبر یا تو خدا کو
ہے یا سلیم کو! اور اگر ان کے سوا اور
کسی کو خبر ہے تو غالباً لطف النساء ہی کو

اس وقت شیر افغن خاں بنگال کا
صوبہ دار تھا۔ موتی بی بی بروان میں اس
کے گھر پہنچی۔ شیر افغن خاں نہایت نوازش
تکرم سے پیش آیا اور اپنے ہی مکان میں
ٹھہر لیا۔ جب شیر افغن خاں اپنی بیوی مہر النساء
کے ساتھ آگاہ میں رہتا تھا اس وقت
سے وہ موتی سے واقف تھا۔ مہر النساء
ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ بادشاہ کی محبت

ہوئی۔ دیکھتے یہ کیا کہتی ہے ہاں ہوتی ہوئی
بھی اُس کے دل کا حال جاننے کی بہت خوشنہد
تھی۔“

جہر النساء اس وقت ہندوستان میں
سب سے زیادہ سیلفہ شعار اور حسین
عورت مشہور تھی۔ کون جانے وہ دنیا میں
بھی فرو دیکھتی رہی ہو۔ خوبصورتی کے
باب میں تمام حسین عورتوں سے اہل قلم
موتخوں نے اس کے حسن کا گیت گایا
ہے اور اس میں کوئی بھی شک نہیں ہے
وہ علم و فن میں بھی لاثانی تھی رقص سرود
میں بے مثال تھی۔ فن شاعری کی دسترس
اور کمال مصوری سے وہ لوگوں کے دلوں
کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ لوگ غریبیت پر جاتے
تھے۔ اُس کی دلاویز اور لغزب مدھی
میٹھی بانیں اُس کے حسن سے بھی کہیں زیادہ
پُر اثر و دلکش تھیں علیٰ ہذا القیاس موتی بھی
کچھ کم نہ تھی۔ آج یہ دو بیکہ دوسری کے
خیالات بھلا پنہ کی خوش میں سرگرم تھیں۔“
جہر النساء اپنے خاص کمرے میں
بیٹھی تصویر بنا رہی تھی موتی پیچھے بیٹھی ہوئی
تصویر کی رنگینیاں غور سے دیکھ رہی تھی
اور پان کھاتی جاتی تھی و

جہر النساء نے پوچھا۔ یہ تصویر کیسی ہے؟
موتی۔ ”تمہاری بنائی ہوئی تصویریں
جیسی الغریب اور دلکش ہوتی ہیں ویسی ہی
یہ بھی ہیں۔ تمہارے سوا ایسی اچھی تصویریں
کون بنا سکتا ہے۔ مصویر تمہاری گلکاری
دیکھ کر شرماتے ہیں۔“

جہر النساء۔ ”اگر یہی بات ہوتی تو پھر
بھگے دکھ کیوں ہوتا ہے؟“

موتی۔ ”فن مصویر میں اگر کسی کو
اس طرح کمال حاصل ہوتا تو بلاشبہ تمہارا بیٹہ
ہی اس کی مصویری کا شاندار معراج ہوتا۔
جہر النساء۔ ”اس بیٹہ کا معراج قبر کی
مٹی میں رہے گا۔“

موتی۔ ”نہیں آج خلاف معمول مزاج
اس قدر قسمت کیوں ہے اور چہرے پر
پڑھ کر دیکھ کے آثار کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

جہر النساء۔ ”سست اور پڑھوہ خاطر
تو نہیں ہوں۔ آہ! اکل تم مجھے چھوڑ کر چلی
جاؤ گی۔ اُس وقت بیشک طبیعت بہت
گھبرائے گی اور رخ و طالع ہوگا وہ چار دن
اور پھر جاؤ۔“

موتی۔ ”کھو کون نہیں چاہتا اگر میرا
بس چلتا تو میں کیوں جاتی۔ میں دوسرے کچے

اقتیار ہوں کیونکہ رہ سکتی ہوں۔

مہر النساءؑ شاندار میرے ساتھ تھیں
کو محبت نہیں ہے اگر محبت جرتی تو تم
ضرور کچھ دنوں اور ٹھہر جاتیں جب آگئی
تو نو کچھ دنوں اور ٹھہر جاتی۔

موتیؑ میں نے سب کہہ دیا ہے
میرا بھائی سطوں کی فوج کا سپہ سالار ہے
وہ چٹانوں کے ساتھ لڑائی کرتے ہوئے
آفت میں چکر زخمی ہو گیا تھا میں اس کی خبر
سن کر گیم کی اہاز سے اُسے دیکھنے لگی تھی
آٹلیس میں بہت دن لگے۔ اب دیر
کر لے اس کسی طرح زبردست نہیں ہے نہیں
بہت دنوں سے نہیں دیکھا تھا۔ اسخی بل
سے رو دن کے لیے پہاڑ اُٹ گئی۔

مہر النساءؑ گیم سے کس دن نہیں
پہنچنے کا وعدہ کر آئی ہو۔

موتیؑ سچ لگتی کہ مہر النساءؑ طفرایہ بات کہہ
رہی ہے طفر اور طندہ دینے میں مہر النساءؑ
جس تند چالاک تھی موتیؑ ویسی نہیں تھی۔
جواب دیا کسی خاص دن کا وعدہ کیسے
کرتی تیں جیسے سفر میں لگیں گے دیر کرنے
میرا گیم کی ناخوشی کا خوف ہے۔
مہر النساءؑ تہہ ایک بے خبر میرا

بہی بہتے ہوئے کہا کس کی ناراضگی کا
خوف ہے سلیم کی یا گیم کی گیم کی جا
موتیؑ نے شرماتے ہوئے گرجاں کہ
کہا۔ اس بشیرم کو کہیں شرمندہ کرنا چاہتی
ہوں۔ دو نو کے ناخوش ہونے کا خوف ہے۔

مہر النساءؑ مگر میں تو جانتی ہوں تم
خود گیم کیوں نہیں بچاتی ہو۔ ستا اظہار
سلیم تمہارے ساتھ شادی کر کے تمہیں گیم
بنانا چاہتا ہے۔ اس میں کتنا عرصہ ہے۔
موتیؑ میں تو ابھی دوسری کی محبت
ہوں جو کچھ بھی آزادی حاصل ہے اُسے
کیوں فضل کروں؟ گیم کے محتاج ہوتے
سے آٹلیس آئی اگر سلیم کی گیم جوتی تو آٹلیس
کیوں آئی؟

مہر النساءؑ وہی سکے بادشاہ کی گیم
کو آٹلیس لے کر ضرورت کیوں پڑی جا
موتیؑ سلیم کی گیم ہونے کی خوش
مجھے بھی نہیں ہوتی۔ اس اعزاز کے قابل
صرف مہر النساءؑ ہی ہو سکتی ہے۔

مہر النساءؑ نے میرا دیکھا کیا۔ ورا دیر
خاموش ہو گیا۔ یاہو ساندانہ اس سے بولی ہیں۔
میں نہیں جانتی کہ تم نے میرے دن کو طے
کی خوشی سے باہر ساندانہ کی بات دہرا کر

کسے روک کون سکتا ہے؟
مہر النساء کا پٹھی آگے سے آنسو
جاری ہوئے۔

موٹی۔ "روتی کیوں ہو؟"
مہر النساء۔ "سلیم دبی کے سخت پر
بیٹھا اور میں کہاں ہوں؟"

موٹی کی مراد برائی وہ اس کے دل
کا حال جان گئی۔ بولی اب تک تم بھی سلیم کو
نہیں مجھولی ہو؟ مہر النساء کا دل بھر آیا۔

یادو ساد انداز سے بولی۔ "اپنے کو مجھول سکتی ہو
مگر سلیم کو کیسے مجھولیں! سو بہن! اول کا
دروازہ تم نے کیا رکھی کھلا ہوا دیکھ لیا۔
تم کو قسم ہے یہ بات کسی پر ظاہر نہ ہوسکتے
پائے۔"

موٹی۔ "ایسا ہی ہو گا لیکن یہ بتاؤ
جب میں آکر پہنچو گی تو سلیم ضرور سوال
کرے گا کہ تم مہر النساء سے ملی تھیں اور اس
نے کیا کہا؟ اس وقت میں کیا جواب
دوں گی؟"

مہر النساء۔ (سوچ کر) یہ کہہ دینا کہ
مہر النساء تم کو نہیں مجھولی وہ مہر وقت دل
ہی دل میں یاد کرتی رہتی ہے جان جا
تو جائے جاناں کی یاد نہیں جاسکتی۔

کے لئے یہ الفاظ زبان سے نکالے ہیں تم
جانتی ہو کہ میں شیر افغن کی بیوی ہوں ان
کی کینز ہوں پھر ایسی بات کہی منہ سے نکالنا
موٹی شرمیلی ہو کر گھجھکی نہیں وہ موقع کی
تلاش میں تھی بولی۔ میں جانتی ہوں۔ کیا شاہ
نہاری ایک ایک ادا پر لٹو ہو رہا ہے۔
اور وہ تمہیں کبھی نہیں مجھول سکتا کیا تم نے
نہیں سنا۔ "شاعر مہاری تعریف میں کہتے
ہیں۔" نور جہاں گرچہ نظر ہر زن است و
زینت ہر مردان شیر افغن است۔ تم
جو دہری دور اندیش ہو۔ شاعر جو عالم
ہو عاقلہ ہو شعر و سخن میں نور جہاں شگفتہ
کرتی ہو میں کیسے مان لوں کہ جہانگیر تم کو
نور جہاں بنا کر نہ چھوڑے گا۔"

مہر النساء۔ "نہاری بات میری
سمجھ میں آتی ہے پھر خوف کیا ہے؟"

موٹی۔ "میں کیا کہوں؟ مہر النساء
نے سوچ کر کہا مجھے یہ وہ ہونے کا خوف ہے
شیر افغن دلیزور جانا ہے وہ دھڑلے سے
باز نہ آئے گا پھر اگر نصف ہے کیا بھی وہ
دوسرے کی جو رو کو کسی اور کی دہائیگا
موٹی۔ "جج سے مگر شاہ تم کو اگرہ کی
نہ نہیں مٹی الیہ مگر کیا سلیم سخت پر بیٹھا ہے"

لگا لیتی تھی۔ یہ قابلیت اُس بوقت رت لئے
کوٹ کوٹ کر بھری تھی مہرالنسا کی بات
سُن کر وہ بھگدئی کہ وہ جہانگیر پر ہزار جان سے
مفتون سب سے اور چاہے لاکھ رکاوٹیں
راستہ میں حائل ہوں مگر بادشاہ اپنی
خوش پوری کئے ہوئے نہ رہیگا۔ موتی
کو دیکھ ضرور ہوا۔ مگر ساتھ ہی لئے ایک
نئے سکھ کا خیال آیا۔ وہ اگر وہ کی جانب تازہ
ہوئی راہ میں کئی نہیں لگے۔ اور اس
عرصہ میں وہ برابر غور سے اپنے دل کا
مطالعہ کرتی رہی۔

دل بیدل ہو تو ہو۔ دلدار کا تصور اُس سے
دور نہیں ہو سکتا جب کبھی شیر انگن دہلیا یا
آگرہ آئیں گے۔ میں بھی آگرموں گی۔ ہاں مہر
کے جیتے جی اس زندگی میں اور طرح پر ملاقات
کی امید نہیں رہ سکتی۔ یہ کہ مہرالنسا اٹھی۔
موتی کو تعجب ہوا وہ تو جان گئی مگر مہرالنسا
کو اُس کے دل کا حال معلوم ہو سکا۔ اس
معاملہ میں موتی نے مہرالنسا سے بازی
جیت لی۔

موتی کچھ ایسی نظر شناس تھی کہ وہ انسان
کو دیکھتے ہی اُس کے دل کی حالت کا پتہ

چوتھا باب مزاج میں تبدیلی

چند نظر سے آنکھوں سے بیانیہ کر کے۔
”لطیف النسا“ جہاں پناہ! کنیز نے
خوشخبری سنائی مگر انعام کا حکم نہیں دیا گیا۔
”جہانگیر پناہ! تمہارا انعام بیانداز ہے۔“
”لطیف النسا“ میں نے ایسا کیا
قصو کیا ہے؟

بادشاہ۔ ”وہی کے بادشاہ کو تم نے
اپنا غلام بنانا اور پھر بھی انعام مانگتی ہو۔“

موتی اگرچہ بیچارہ اب اُس کو موتی کہلاتے
کی ضرورت نہیں رہی اور وہ یہاں آ کر
بالکل تبدیل ہو گئی جہانگیر اس سے ملا۔
راستہ کی خیریت پوچھی لطیف النسا نے
مہرالنسا کی بات جو کچھ سننا تھا سچ نکلا۔ جہانگیر
نے پوچھا۔ ”تم النسا سے میری نسبت کیا کہا
لطیف النسا نے مانت مانت تمامہ اُس
کہہ سنائیں بادشاہ خاموش ہو گیا آنسوؤں

لٹنے کی اجازت پاتے ہیں۔
 جہانگیر اس قدیم خادم کی کیا
 حالت ہوگی؟
 لطف النساء: "وہ لٹا کو دہلی کی بیگم
 بنا جاؤں گی؟"

جہانگیر: "مہر النساء کون؟"
 لطف النساء: "جو ہوگی، وہ میری!"
 جہانگیر نے سوچا کہ لطف النساء دہلی کی بیگم
 ہوگی لطف النساء کو پورا پورا یقین ہے اس
 لئے کہ اسے جہانگیر کی شادی سے پہلے گناہ پاتے
 تھے اسے یہ یقین تھا کہ خاموش رہ گیا۔
 لطف النساء: "کیا حضور کی اس
 بات کو کہ رضا مسند ہی نہیں ہے، سمجھتے ہیں؟"

جہانگیر: "میں نے رضا مسند نہیں ہوں
 مگر شوہر کے ساتھ بھر شادی کرنے کی ضرورت
 ہی کیا ہے؟"

لطف النساء: "ہر قسمی سے شوہر بننے
 سے بچنے ہی چاہی نہیں بنایا اب بادشاہ کے
 حکم سے وہ اس کی بیوی ہو چکا ہے۔"
 جہانگیر نے ہنسنا کہا تم جو کہہ دو میں کر
 سکتا ہوں مگر کچھ چوڑ کر کیوں جاؤ گی؟
 کیا ایک ہی آسمان میں چاند اور سورج دونوں
 تیر رہ سکتے ہیں؟ کیا ایک شاخ پر دو پھول

لطف النساء: "خورتوں کی خواہش
 ہی زیادہ بڑھتی ہے پہلے قول دیجئے
 کہ اس کی بیوی کی آرزو پوری کی جائیگی۔"
 جہانگیر نے مگر اس سے سلطنت کے
 کاروبار میں خرابی واقع نہ ہو۔

لطف النساء ہنسی: "ایک بات ہے
 سلطنت کے کام میں کیا خرابی واقع ہو سکتی ہے؟
 جہانگیر: "بہت کچھ قبول کرتا ہوں
 کہو کیا خواہش ہے۔" جہانگیر بھی سکون
 لطف النساء: "ایک شادی کرنے
 کی خواہش ہے۔"

جہانگیر نے تہنیت لگایا یہی خواہش
 ہے اس میں شک نہیں کیا کہیں شادی
 طبعاً ہی ہے؟

لطف النساء: "میں نے اس سے پہلے کہا
 کہ حکم کی وجہ سے بغیر بادشاہ کے حکم سے
 کچھ نہیں ہو سکتا۔"

جہانگیر: "میری خدمت کی کیا ضرورت
 ہے؟ اس کی خدمت کو سارا چھوڑ دینا
 مسرت میں نہ لگاؤ کہ وہ لڑکائی کرے پر
 لطف النساء: "ہاں؟"

لطف النساء: "کیونکہ بادشاہ دہلی
 کی خدمت کی سب سے زیادہ سزا ہے۔"

نہیں کہہ سکتے ہیں
 لطف النساء چونکہ قسم کے پھول
 تو ایک شاخ میں ہر قسم کے گل کی خوشبو
 میں دکل نہیں آگے کہہ سکتے ہیں کہ گل کا تھے
 کی طرح کھٹکتی ہوئی کسی خوشبو سے پھول کے
 دامن سے عواہ عواہ شکلوں کے لطف النساء
 اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جس نے ایوں

نہیں کہہ سکتے ہیں کہہ سکتے ہیں کہہ سکتے ہیں
 ہمارے گھر آکر ہمارا لطف النساء کو سوچا
 کی طرح شش ہو رہا۔ لطف النساء کا
 کچھ پتھر کا تھا۔ پہلے وہ سیم کی
 محبت میں تنہا رہتی تھی۔ مگر پتھر
 کی طرف سے اس کی طبیعت پھر
 گئی تھی۔

پانچواں باب

اپنے شکر میں

ازل سے جس کی پہچان نہ ہو
 نیک کے دل میں ہی رہا ہے پانچویں کا نام ہے
 صبر کی دل کی تھی عمر بھر کی بھی
 بول پر ہمارے محبت کا صبح و شام ہے
 پشاور سے ساقی نہیں شے سے دہری کی محبت
 قریب اور دور ہو اور اس کا اور جام ہے
 امید دل کی بر آتی نہیں نظر آتی
 مزار حریف کے میں خیال خام ہے
 وفا کی دہری سے نہ تھکتا ہے کمرہ کو
 سینہ احوال کی دہری سے نہ تھکتا ہے
 دلفریب اور لطف کے کمرے میں نہ تھکتا ہے
 ہر کس سے خوشی و غم کو بھایا تمام دامن ہے

پیش وادوری کیوں میرے ہے؟
 لطف النساء نے غم سے کہہ دیا
 پیش وادوری کیوں میرے ہے؟
 ہمارا ہے؟
 لطف النساء نے کہا اب کوئی فکر
 نہیں ہے۔
 پیش وادوری تو میں گویا آج سے ہی
 کی کہہ سکتا ہے کہ
 لطف النساء نے کہا تو تو میرا
 سے بھلا ہے کہ
 پیش وادوری تو میں گویا آج سے ہی

نیز بوجھتی۔

گھٹھ لٹا۔ کیوں ہیں لئے کب
ایسا کہا۔ مگر نہ کر۔

پیش لواز۔ اگر آپ گھر نہیں تو میری گھر
خاک کیوں نہ ہو پھر تو سب کرنا یا تو کتب میں یا۔

گھٹھ لٹا۔ اب بچے رہی یا اگر
سے کام نہ رہے گا۔

پیش لواز۔ کیوں میں نہیں سمجھتی
آج کیا بڑا واضح طور سے فرمایا۔

گھٹھ لٹا۔ یہ سمجھ لے کہ اب زندگی
بہتر ہے یا اگر کو ان سب کو سمجھ گئی۔

پیش لواز۔ کہاں جاؤ گی؟
گھٹھ لٹا۔ بنگال میں رہو گی اور

اگر ممکن ہو تو کسی بھلے ماں کی بیوی بن کر
رہو گی؟

پیش لواز۔ میرا بھو بھو رہا ہے۔
بات کیا ہوئی؟

گھٹھ لٹا۔ یہ میری سچی آواز ہے
چلی جاؤ گی۔ بارش کے رخصت ہوئی ہو گی۔

پیش لواز۔ ایسا ارادہ کیوں کیا؟
گھٹھ لٹا۔ اگر میں اس کے نگر

کھا لے تو کبھی بھی بات نہیں آتا۔
بچہ نہ لے کر تو میں بھی میں نہ لے کر نہ لے

نہا یا جھینپیں اٹھا میں گھٹھیں کیں اور جس کے
لئے سب کچھ کیا وہ بات نہیں آیا حکومت

رموض عزت و راحت سب کام نہ لیا۔
مگر اس کا انجام کیا ہوا آج یہاں بیٹھ کر

میں کہہ سکتی ہوں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی مجھی
مجھے سکھ نہیں ملا۔ لالچ اور بھوس بڑھتی

ہی گئی مگر کام بے سود اور سب بے کام کا
اگر ان سب میں راحت اور خوشی ہوتی تو

ایک دن تو مجھے آرام ملا۔ مگر میں بہاڑی نہیں
کی طرح ہنسی ہوئی اپنی ہی دھواں میں چھٹی ہو

ندی چاہے جس قدر شور مچا لے مگر اس کی
سنتا کون ہے۔ اس پر بھی وہ جس قدر آگے

بڑھتی ہے اسی قدر گندی ہوتی ہے لہر میں
اٹھتی ہیں بھنور پتی ہیں۔ گھر بیل مینڈک

پہلی کیکر کے سب اس کے اندر رہتے
میں مٹی سے مل کر پانی کیں کہیں کھاری ہو

ہو جاتا ہے کہیں کہیں ریت کے ٹیلے
جھاتے ہیں۔ تیزی میں بھی فرق آ جاتا ہے

بالآخر ندی سمندر میں جا کر کہاں چھٹ پاتی
ہے؟ کون کہہ سکتا ہے؟

پیش لواز۔ مگر ان باتوں سے اور
کھم سے کیا نسبت ہے؟

گھٹھ لٹا۔ سچہ لے لے تیسرا

پیش تو ازراہ اگر آپ بیابا کی خواہش ہوئی
ہے تو پیار کیوں نہیں کرتیں؟

لطیف النساء: ”جی تو چاہتا ہے اسی
وجہ سے اگر چھوڑ رہی ہوں۔“

پیش تو ازراہ پھر اس غرض سے کیا ہے کیا اگر
میں آدمی نہیں بیچ سکے تو اس کے ساتھ لگاؤ لگی

بیابا تو تم کو پیار کرتے ہیں انہیں کو پیار کیوں نہیں کرتی؟
تنگل: ضرورت سال دولت اور حکومت میں تہی

کے بادشاہ سے بڑھ کر کون ہے؟

لطیف النساء: آسمان میں چاند اور سورج کے
رہتے ہوئے بھی پانی ہمیشہ نیچے ہی طرف کیوں نہ پڑے؟

پیش تو ازراہ: ”آپ ہی بتا سکتی ہیں۔“

لطیف النساء: قسمت میں بھی لکھا ہے۔“

لطیف النساء نے تمام باتیں کھول کر
صاف صاف نہیں کہیں تو پھر میں آگ

کے اندر کیا اور اب وہ بچھنے لگا ہے۔“

کے بوجہ ہمہ پائتیں ہیں تک شاہی سایہ
کے نیچے رہنے پر بھی وہ شکہ کبھی نہیں ملا جو

اڑیہ سے ملنے کے وقت ایک لمحہ کے لئے
راہ میں ملا تھا۔“

پیش تو ازراہ: ”میں کیا کہوں؟“

لطیف النساء: اتنے دنوں تک

ہندوؤں کی مورتی کی طرح تھی جس میں باہر تو
سونا اور چاندی اور جواہرات جڑے رہتے

ہیں مگر اندر پتھر ہی پتھر رہتا ہے۔ لذت نفسانی
کی تلاش میں میں آگ میں گرتی رہی مگر آگ کے

دھچکوں کی تاب جھک کر دیکھوں کہیں دل کے
پیار کا مزہ ملتا ہے یا نہیں۔“

پیش تو ازراہ: ”میں بھی نہیں سمجھتی۔“

لطیف النساء: ”کیا میں نے اس آگ
شہر میں کبھی کسی کو دل سے پیار کیا ہے؟“

پیش تو ازراہ: ”میں سے کسی کو بھی نہیں۔“

لطیف النساء: ”تب پھر نہیں تو کیا ہوا؟“

چھٹا باب

نہایت

نہیں جاننا نہ دیکھنا ہے لیکن بیچ رونے والا
چاہے جہاں ہے اکھوا اکل کر چھوٹے درخت

کھیت میں بیج رو دینے سے خود جوڑ
اکھوے لکھتے ہیں اکھوے لکھنے پر لکے کوئی بھی

کی شکل میں نمودار ہوتا ہے جسے کوئی بھی نہیں
 دیکھتا تھا۔ وہ باقاعدہ شہنشاہ تھا۔
 وہ تختہ اور سونے کی بات کا ہوا جاتے تھے اگر
 کسی کو اس سے تعلق نہیں ہے تب بھی اس
 پر نگاہ نہیں پڑتی تھی۔ دن چھٹے اور سال
 گذر جاتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ لوگوں کی نظر
 اس پر پڑنے لگتی تھی کہ اب کون ہے جو اس پر
 توجہ کر کے درخت پر بیٹھ گیا۔ اب سب کو اس
 کے سایہ کے نیچے آرام ملتا ہے۔

شہنشاہ کا خیال بھی اس طرح بڑھتا
 گیا پہلے ان کیسے دو چار ہوش رگزنہاں ہو سکیں۔
 پھر اس نے شاہی پر ہاتھ رکھا۔ یہ بھی کیجیے
 جس صورت دیکھی انگوٹھوں نے دل میں وجود
 کا عالم پیدا کر دیا۔ شہنشاہ کا سحر و جادو میں
 محبت کی تہ پر پڑ گئے تھے۔ انہیں اب ہر دور
 اس کے کاشا تو دل میں ایکسا ایسی لکھتی تھی
 جادو ہی جادو کا تہ و رات دن رہنے لگا۔

یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں دیکھ کر بادشاہ نے
 سوچا کہ اس سے شہنشاہ کے لئے ہر
 وقت تر رہنے لگی۔ اس آرزو کے سامنے
 وہی کے تخت کی خواہش بھی سچ نظر آنے لگی۔
 راجہ دھرم دولت تاج تخت پر بیٹھ گیا۔
 اس پر سچ دکھائی دینے لگے۔ یہ کوئی قومدار

کی تھی۔ یہی سبب ہے کہ مہاراجا کی وجہ
 سے جب اس کی آرزو کا خون ٹھہرا تب
 بھی اسے سچ نہیں ہوا۔ اور اسی وجہ سے
 آگہ آگاہ اس نے پھر اس امید کو ناپا کر دیا۔
 دیا۔ اور یہ سبب ہے کہ زندگی بھر کیلئے
 وہ بادشاہ سے رخصت ہو آئی۔

لطف العنا سب گرام میں بھی شہر کے
 ایک کے شہر میں اس نے ڈیرہ ڈال دیا۔ چلنے
 والوں نے دیکھا کہ مکان کے ارد گرد سے گھبراہٹ
 ہے وہ خوش خوشاک میں گھر سے جا رہا ہے۔
 جا رہا ہے۔ یہ سب دیکھ کر ہر دور میں۔ اتنی
 دانست کہ اس کا سامان جو قلعہ سے دوسرے

پر سے نہیں نکال کر ہر طرح سے بھی دشمن کی طرح
 آواز سے ہر آواز سے لطف العنا سے بھاگنے
 ہوئے تھے۔ اس کے پاس ہی ایک چھوٹا سا
 میں اس نے ڈال کر قومدار بھی بھاگ گئے۔
 سب گرام میں لطف العنا اور قومدار ایک ساتھ
 مرتبہ پہلے پہلے تھے۔ اس میں لاپ سے
 لطف العنا کا مقصد کس حد تک برآیا

اس کا حال آگے بتا دینا ہو گا۔
 قومدار نے کہا میں جانتا ہوں اب
 یہ ہو گا۔
 لطف العنا سے جو دیا۔ ابھی نہ جاؤ۔

دراکھرو۔ چنگے جو کہہ رہا ہے وہ کہہ لینے دو۔
 نوکمار نے کچھ دیر انتظار کیا مگر لطف النسا
 نے زبان کھولی۔ نوکمار نے پوچھا کیا کہہ سکتا
 لطف النسا نے جواب نہیں دیا خاموشی سے
 آنسو بہا رہی تھی۔ نوکمار دلتے دلتے کہنے لگا
 لطف النسا نے اس کا دامن پکڑ لیا نوکمار
 نے ٹیکھی پیڑوں سے نظر اٹال کر دوا پکڑ کر
 کہا۔ ”کیا ہے؟ کہو کیا چاہتی ہو؟“

لطف النسا نے کہ ”تم کیا جانتے
 ہو۔ اس دنیا میں کیا سہولت کی کوئی بات کسی کو
 نہیں ہے۔ دھن دولت عزت پل ملا بہت
 سب سکھ کے سامان جو میری وہ سب تم کو
 دے دے گی۔ اس کے بدلے میں کچھ نہیں چاہتی
 نہ رشتہ تیار ہی نوڈی بنکر رہنا چاہتی ہوں
 میں نہیں چاہتی کہ تم مجھ پر پیوی بناؤ۔
 صرف نوڈی بنا کر دو۔“

نوکمار نے میں مغلن رہیں ہوں۔ اور
 اس جہنم کنگال رہیں ہی رہو گناہیں تیار
 دھن نہیں لینا چاہتا ہوں۔

نوکمار کو ایک خبر نہیں تھی کہ وہ اس
 کی بیہوشی ہو۔

لطف النسا نے آپ کو سنبھال کر
 جوش محبت سے اسے تھوڑا تھوڑا بارہا غصہ

پیر ایک لہری دوڑی۔ نوکمار نے اپنا ہاتھ
 اس سے زبردستی جھڑک لیا۔ لطف النسا نے
 پھر اس پکڑ کر کہا۔ اچھا! بات جاں نثار
 مالک کی یہی مرضی ہو تو میں ہر قسم کے خیال
 کو دل سے دُور کر دوں گی۔ صرف نوڈی ہی
 کہ اس طرف کبھی بھی آیا جا یا کر۔ تاکہ تیار ہی
 موٹی صورت دیکھ کر یہ دشمن کی پیاسی
 آنکھ میں دراخشتمی ہو جا یا کریں۔“

نوکمار نے تم سنا ہی ہو۔ اس کی
 اشتہار ہو۔ تمہارے سامنے اس قسم کی
 کرنا اور تم سے اب میں تم سے نہ مل سکے گا۔

نوکمار نے یہ سنا تو دل میں ہلکا سا
 نہ جیتی تھی۔ پتھر کی مورتی کی طرح نہ جھپک رہا
 کھڑی رہی نوکمار کا دامن چھو کر اس نے

کہا ”جاؤ۔“ نوکمار چلے کر ہوا دوچار تو رہ گیا
 ہو گیا۔ کہ لطف النسا نے کھڑے ہوئے درخت
 کی طرح اس کے پاؤں پر گر پڑی اور نور سے

دونوں پاؤں پکڑ کر زلی۔ بیدار رہا۔ پھر
 اسے آکر کھینچ کر لے کر آئی۔ ہوا میں
 قوت نہ کر۔

نوکمار نے تم پھر آکر تھی جاؤ۔ میری
 نہ کہو۔

لطف النسا نے اس کے ہاتھ پر

اب نہیں چھوٹ سکتی۔

پھر اس نے سر کو اٹھایا اور گردن اٹھائی اور اپنی ریلی تپوں سے ڈولار کو دیکھنے لگی جو دل منتوں و رختیوں کے طوفان سے بھی نہ ہلا تھا۔ دم کے دم میں اس کی حالت میں ایک عجیب و غریب تبدیلی آگئی۔ جو غور و دل کی آگ میں جل گیا تھا۔ آج اس کے رشتہ خونی برآمد ہوئی جس طاقت سے ہندوستان کے بادشاہ کی سزا کا وہ نہ مانا۔ وہی طاقت آج اس کے نازک جسم میں آئی پیشانی پر چھوڑا اپنی آنکھوں سے جھگڑا۔ ہاتھ لگے میں ڈنکھا ہار اور جھگڑا اپنی چمک دمک دکھا رہے تھے ان کے درمیان اس کا چہرہ پور غماشی کے چاند کی طرح نور برسا رہا تھا۔ آنکھیں چڑھا کر اردووں میں بل ڈال کر بولی۔ اس زندگی میں میں نہیں مجھول سکتی۔ تم میرے ہی ہو گے۔

ڈولار کے دل میں ایک لہلہ سی جھگڑی حُسن کی ریجیلو آرائیاں جو اس نے اس

وقت لطف انداز کے چہرے میں دیکھی تھیں پہلے نظر سے نہیں گذریں تھیں اس نے نوکر کو چلنے کے ارادہ سے قدم اٹھائے بیکایک جیسے کسی نے پاؤں پکڑ لئے دل میں خیال آیا۔ ایک مرتبہ میں نے اپنی بوری پدماواتی کو بنگ سے اُتار دیا تھا گو اس وقت وہ بہت کم سن تھی۔ مگر باؤسانہ انداز سے بار بار میری طرف دیکھتی تھی۔ چوہو اس کا سر بھی اسی طرح ہلا تھا۔

قربِ قریب شاید ایسی ہی شکل اس کی بھی تھی ہوگی مجھے یا نہیں ہے۔ مدت کی بات ہوئی بہت دنوں بعد آج اس کی یاد آئی۔ یہ خیال تھے اسی اس کی آنکھوں میں آئندہ آگے گھڑیل کے آہستہ لہجہ میں پوچھا۔ تم کون ہو؟

لطف النساء کا چہرہ جوش سے گلگور ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں ایک عجیب و غریب چمک آگئی۔ بولی میں پدماواتی ہوں۔

جو ایک انتظار کے کہ وہ وہاں سے ہٹ گئی اور ڈولار بھی شک شبہ میں نہ رہا اپنے گھر چلا گیا۔

ساتواں باب

جنگلی علاقہ

نے دروازے بند کر لئے دو دن تک وہ

دوسرے کمرے میں جا کر لطف النساء

اُس کے پاس ہر دن کی۔ دل ہی دل میں خوب سوچتی رہی تب جا کر دل کو کچھ قرار پایا شام کے وقت پیش نواز نے اُس کے کپڑے بدلوائے لباس اور طرح کا تھا۔ اُس نے پوچھا کہوں پیش نواز کیا اس مجلس میں کوئی مجھے پہچان سکتا ہے؟

پیش نواز۔ ”کیا مجال کوئی پہچان سکے؟“

نکھٹ لٹا۔ ”تو میں جی۔ کوئی غلام یا کینز میرے ساتھ نہ آئے۔“

پیش نواز کو حیرت ہوئی اُسے قصور معاف ہو۔ قریب ایک بات پوچھیں۔

نکھٹ لٹا۔ ”کیا؟“

پیش نواز۔ ”آپ کیا کر رہی ہیں؟“

نکھٹ لٹا۔ ”اُس وقت تو کپال کو اس کے شوہر سے جدا کرنا ہے۔ پھر وہ میرا ہو جائیگا۔“

پیش نواز نے بی بی ااجھی طرح سوچا۔

جنگل گھنا اور خوفناک ہے۔ رات ہو گئی ہے آپ اکہلی ہیں۔“

نکھٹ لٹا نے کچھ جواب نہ دیا جلی گئی سپت گرام کے اُس جنگلی جھٹے میں جہاں نوکمار کا گھر خلیہ وہ وہاں پہنچی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ قریب کے جنگل میں پہنچی وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور سوچنے لگی وہ نہایت لمحوں میں عورت تھی۔ دُور سے کچھ دشمن دکھائی دیتی تھی۔ اور آواز نہ بھی آ رہی تھی۔ پہلے درخت کی اوٹ سے دیکھا۔ آگے چل کر وہ ہوم کی آگ تھی اور آواز منتر پڑھنے کی دُشن تھی۔ منتر کو تو وہ کیا سمجھ سکتی تھی۔

ہوم کرنے والے کے پاس جا کر بیٹھ گئی

اب کپال گٹلا کا کچھ حال سنئے تو

پہلا باب

رات

گیا ہو گا۔ کپال گٹلا کو نوکمار کی روجیت میں کسے ہوئے ایک برس سے زیادہ عرصہ گزر

نکھٹ لٹا کے آگے جانے اور وہاں سے سپت گرام آئے ہیں غلام ایک سے برس بگ

میرا جسم چھل چھل کر رہا تھا۔ میری آنکھیں پانی سے بھری ہوئی تھیں۔
اُس کیلئے اس قدر برا بھلا گنڈلا پڑا آج کیسے

کنکولی؟
کیاں گنڈلا۔ کیا دن میں نہیں لاسکتی ہو؟
شیاما۔ "دن میں اگلی طرف سے اثر

نہ ہوگا وہ حسیکیت بھی اتنا کم ہے کہ اسے کچھ کر
اکیڑی جانی ہے۔ افسوس دل کی خوشی لہجے
میں بھی جاتی ہے۔ آند و دروازہ درختوں کا
خون ہوا جاتا ہے۔"

کیاں گنڈلا۔ "اچھا، لیکن یہ تو کچھ آہستہ
ہو جانے کی بات ہے۔ میں تمہیں باہر نہ جانا ہوگا میں
خود ہی اکیلی جائی گی اور کوئی لے آؤ گی۔"
شیاما۔ "ایک دن جو ہو جائے وہاں اب
پھر رات کے وقت باہر نہ نکلتا۔"

کیاں گنڈلا۔ "کیا خوف ہے فکر نہ کرو
تمہاری ساری سچائیوں میں رات کو تو تمہاں چل
میں آؤں۔ پھر کوئی بھی نہ آئے گی۔ یہ تو میری بات ہے۔
کیونکہ یہ تو میری بات ہے۔ یہ تو میری بات ہے۔
میں میرا حال سنبھال لی ہو گی۔"

شیاما۔ "میں کسی خوف کی وجہ سے
نہیں کہتی۔ یہ تو میری بات ہے۔ رات کے وقت
نہیں جانا۔ اس سب سے پہلے تو تم دونوں
کو نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو میری بات ہے۔ یہ تو میری بات ہے۔"

جب تمہیں پانی کی ضرورت ہوگی تو
کیاں گنڈلا۔ اس میں ہر جہی کیا
ہے؟ تم نے کیا سمجھا ہے۔ کیا میں رات کے
وقت گھر سے باہر نکلتی ہوں؟ یہ تو میری بات ہے۔
شیاما۔ "یہ تو میری بات ہے۔ یہ تو میری بات ہے۔
تمہیں برا کہیں گے تو چلے جاؤ۔ یہ تو میری بات ہے۔
کیاں گنڈلا۔ "میں کو فائدہ نہیں ہوگا
روکو۔ کبھی جو لے کر حاضر ہو گیا ہے؟"
شیاما۔ "اچھا، یہ بھی ہے۔ مگر
کیا بقیا ناراض نہ ہوں گے؟"

کیاں گنڈلا۔ "نہیں، کیا کوئی شے
دیکھا اگر وہ خواہ مخواہ ناراض ہو جائیں تو میرا
کیا فائدہ ہے؟ اگر میں جانتی کہ "خدا ہی
کرتے سے آزادی میں فرق ہے۔" اسے نہ کہیں
کبھی شادی نہ کوئی ہو۔"

شیاما۔ "میں دیر تک بات چیت
کرتی ہوں۔ صحت نہ سمجھ رہی ہوں۔ کچھ اور کاموں
میں صرف ہوگی کیاں گنڈلا۔ یہ تو میری بات ہے۔
کچھ اور جیل میں رہتی ہوگی تو میں گھر سے
باہر نکلی۔ رات ایک پہرے سے زیادہ جا چکی تھی
تو کمار دافن کی میز پر میں ٹھہر گئی۔ رات میں
کیاں گنڈلا کو باہر جاتے دیکھ کر شہید کیا۔
انکے برعکس کر دیا۔"

کہاں گنڈلا " کیوں؟
 نوکمار " کہاں جاتی ہو؟
 نوکمار کی باتوں میں لعنت ملاست کا
 ذرا بھی شمول نہیں تھا۔
 شیاما سدری اپنے شوہر کے بس میں
 کرنے کے لئے جڑی بوٹی چانتی ہے میں
 اسی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔
 نوکمار " کل بھی تو کئی ٹھیس لگ چھ
 جانے کی کیا ضرورت ہے؟
 کہاں گنڈلا " کان باوجود تلاش کے بھی
 وہ نہیں ملی آج پھر ڈھونڈوں گی۔
 نوکمار " کیا یہ کادھن میں نہیں ہو
 سکتا یہ بات اُس نے محبت امیز لہجہ میں
 کہی تھی۔
 کہاں گنڈلا " دین میں لانے سے دوا
 اثر سے خالی رہتی ہے۔

نوکمار " پھر نہیں جانگی کیا ضرورت
 ہے مجھے تیار دو میں لادوں۔
 کہاں گنڈلا " میں اُسے صرف پہنچی
 ہوں نام نہیں جانتی۔ اگر تم ساتھ چلو گے تو پھر
 اثر نہ ہوگا عورتوں کو اپنی لبت چھٹکا کر اکھیرنا
 پڑتا ہے تم دوسرے کے کام میں خلل آئے از نہ ہو۔
 یہ بات کہاں گنڈلا نے طعن آمیز لہجہ
 میں اٹھائی کے ساتھ کہی تھی۔ نوکمار نے کوئی
 روک ٹوک نہیں کی۔ بولا چلو میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔
 کہاں گنڈلا کو برا معلوم ہوا۔ اُس نے
 طعن آمیز انداز سے کہا۔ آؤ چلو دیکھو میں
 اعتبار کے قابل ہوں یا نہیں۔ اس کا پتہ
 لگ جائے گا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا
 نوکمار نے چپ نہیں کہا۔ ایک گہرا
 سانس لیا۔ کہاں گنڈلا کا مات چھوڑ دیا۔
 اور وہ اکیلے جنگل کی طرف چل گئی۔

دوسرا باب

سپت گرام کا یہ حصہ جنگلی تھا۔ پہلے کہا
 چانچکا ہے کہ گرام ہے کچھ ہی دور پر گھنا جنگل
 نظارہات بہت سہاؤنی تھی۔ چاروں طرف
 سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آسمان پر ستارے چمکے

ہوئے تھے۔ چاندنی جو تھاقہ پر کار نظر آ رہا دکھا
 رہی تھی۔ چاندنی کی حرافت شفافیت جتنا کہ انہیں
 درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پتوں پر آرام کر
 رہی تھیں۔ ہر چار طرف خاموشی کا غلبہ تھا۔

جا بجا طراوت بنیر سفید بھول کھلے ہوئے تھے
 پرندوں کی آواز تک نہیں سنائی دیتی تھی۔
 ہاں وہ کہہ کر کوئی مادہ پرند اپنے جوڑے کی چٹائی
 میں حسرت بھری وار سے بول اٹھتی تھی۔
 اور کبھی بھی خشک پتوں کے گرنے سے ان کی
 کھٹکھٹاہٹ کی آواز کا نوں میں آ جاتی تھی نسیم
 بوجہ نسیم اگر آہستہ آہستہ چلتی تھی۔ اس کے جنوں
 سے نازک پھنسیوں کے پتے گری کے پتکھوں
 کی طرح ہل جاتے تھے کہیں کہیں آسمان پر
 سفید بادل آہستہ آہستہ اپنی چال سے ایک
 دلفریب نظارہ کا سماں دکھائے تھے۔ ہوا
 اور بادلوں کی دھیمی رفتار میں ایک طرح کے
 خواب کی پُرسور کیفیت کا اندازہ لگایا جا
 سکتا تھا۔

کپال کُنڈلا بیداری کی حالت میں تھی
 یکایک دھن کے خیلے پر ساحل کے خوبصورت
 درختوں کے نظارہ کی کشش کی ان کو یاد آگئی۔
 آسمان کی طرف اپنی مایوسانہ نگاہیں ڈالیں
 اس کے بادلوں میں سمندر کی لہروں کے تھانے
 کی دلفریب جھلک نظر آئی اس خیالی نظارہ
 سے دل پر ایک خاص قسم کی محبت طاری
 ہو گئی۔ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہوئے
 گھٹا دکھائی دینے لگا۔ سر پر گھنے درختوں کی

شانوں نے چاند کی روشنی میں ایک ٹھنڈا لپٹ
 پیدا کر دیا۔ تاریکی میں راستہ نظر آنا مشکل ہو
 گیا۔ اس کا جہرہ اس نظارے سے مایوسی کا
 ایک مجسمہ فوٹو ہو گیا اور دہر دہر نگاہ ڈالی دیکھا
 جنگل میں آگ لگی ہوئی ہے۔ لطف لہنا
 نے بھی یہی آگ جلتی ہوئی دیکھی تھی کپال کُنڈلا
 کی طبیعت فطرتاً بہت چخوت افروز ہوتی تھی۔
 وہ اسی طرف چلی جہرہ سے روشنی آتی تھی لگ
 رہن تھی مگر نہ آدمی نہ آدم زاد کا نشانہ
 کوئی نہ تھا۔ ایک جگہ ٹوٹا پھوٹا پتھر کا مکان
 اینٹوں سے بنا ہوا دکھائی دیا۔ تمام مکان میں
 صرف ایک ہی کمرہ تھا اس کے اندر سے بات
 چیت کرنے کی آواز آ رہی تھی یہ قریب لگی
 دو آدمیوں کی آواز سنائی دیتی جیسے وہ
 آہستہ آہستہ بول رہے تھے یہ پہلے ان کی بات
 چیت کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ غور سے سننے پر
 کچھ کچھ سمجھیں لے لگا۔ ایک نے کہا میری
 خواہش مارنے کی ہے اگر اس سے تم متفق ہو
 نہیں تو میں تمہاری مدد نہ کروں گا۔ تم بھی
 میری مدد کرنا۔

دوسرا بولا۔ میں بھی تو جنگل نہیں چاہتا
 مگر صرف ضرورت کے لئے کام کرتا ہوں۔
 یونہی کسی کی مہلتا (خون) نہیں کرتا۔ بلکہ

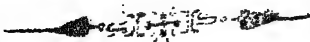
گھنے جنگل میں رات کے وقت تم کیا بڑا شور مکر رہے ہو، اب تو یہ دوسرا شخص بھی حیرت میں آ گیا فکر دانگیر ہوئی گراں کو ایک تدبیر ہو چکی اور وہ کیاں کٹلا کا مات کر پڑ کر کچھ دور گئے کیاں کٹلا کو قصہ آگیا کہ ہمیں شرح ہو گئیں پھرے کارنگ بدل گیا فوراً اپنا مات چھڑا یاد اُس نے کہا "فکر نہ کرو میں مرد نہیں ہوں۔"

کیاں کٹلا کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا کچھ تو اُس کی باتوں پر اعتبار آیا اور کچھ نہیں وہ اُس کے ساتھ کچھ دور گئی پھر اُس میں بدلی ہوئی عورت نے جھجک کر اُس کے کان میں کہا "جو بڑا شور مکر رہا کر رہے ہیں کیا تم سننا چاہتی ہو؟ وہ تمہارے ہی نسبت ہے۔"

کیاں کٹلا فصل حالات جاننے کے لئے بیقرار ہو گئی۔ دیتا باندھ انداز سے بولی۔ "ہاں! میں گئی" دوسری عورت نے کہا "جیتک میں ماہر آؤں تم یہاں ہی ٹھہری رہو۔"

وہ کھٹک میں چلی گئی کیاں کٹلا کچھ دیر تک وہاں بیٹھی رہی مگر جو بات اُس نے سنی تھی اُس سے دل میں خوف پیدا ہو گیا۔ قید بندی تنہائی پسینہ نہیں ہوتی۔ وہ سوچنے لگی۔ "یہ کون ہے؟" کچھ کیوں یہاں بٹھا گیا؟ ممکن ہے بیٹھی سے وہ یہاں کچھ بٹھا گیا ہو۔"

زیادہ دیر بہتے پر پھر وہ بیٹھ نہ سکی اُٹھ کھڑی ہوئی قدم بڑھایا گھر کی طرف پہلی بس وقت آسانی بیکار بادل مثلاً لسنے جو اگر جنگل میں جل رہی تھیں لگی۔ اُس نے قدم بڑھایا دیر کرنے میں حیرت تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی شخص پیچھے پیچھے آ رہا ہے کچھ دیر وہی ہوا میں ہوگا اُس نے جنگل کی راہ چھوڑ دی دوسری لٹائی ہوئی یہاں اس قدر اندھیرا نہیں تھا۔ ایک دوسرے کو بے آسانی دیکھ سکتا تھا۔ مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ تیزی سے چلنے لگی۔ آسانی اور بھی تار یک ہو گیا۔ گھر پاس ہے! تھا۔ اندھی پانی کے آثار شروع ہوئے۔ ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی کہ اندھی آگئی اور پانی برسے لگا۔ بجلی چلنے لگی۔ بادل گر جنے لگے۔ پھر تو مونس دھار بارش شروع ہوئی۔ کیاں کٹلا گھر پہنچی۔ صحن سے گزر کر برآمد میں آئی۔ دروازہ جوں کانوں کھلا تھا۔ دروازوں داخل ہوئے۔ عمو شیر اُس نے دیکھا کہ صحن میں ایک سیاہ رنگ کا لمبا چوڑا آدمی کھڑا ہے۔ میں باسی وقت بجلی چمکی اور بجلی کی چمک میں اُس سے اُس سیاہ قام آدمی میں کیا لک کی صورت دیکھی اور اُسے پہچان لیا۔



تیسرا باب

خواب

جنگل کی خوفناک تاریکی میں آگ کی روشنی
 دیکھنا۔ بلکہ کھانا اُن کی باتیں سُنانا یہ سب
 جھوٹے دئے واقعات تھے جب مشرق
 میں افق کی شعاعیں کچھ کچھ نظر آتے تھیں۔
 اِس وقت کپال گنڈلا کو نیند آگئی۔ خواہ میں
 دیکھتی کیا ہے کہ کشتی میں بیٹھ کر وہ سندر میں جا
 رہی ہے کشتی آراستہ ہے اسی طرح پستی
 پھر رہا لہار رہا ہے اور طراح پھولوں کی مالا
 پہنے ہوئے دکش سردوں میں بادلوں اُٹھنا
 کا گیت گارہ ہے۔ یہی مغرب میں سورج اپنے
 طغائی کروں سے سندر کی لہروں میں سونا
 بکھر رہا ہے۔ سندر گویا سہس رہا ہے۔
 اور آسمان میں لہراتے ہوئے بادلوں کے عکس
 طغائی پانی کے اندر غوغا مچا رہے ہیں۔
 سنہری بادلوں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔
 اور کالی گھٹاؤں سے تمام آسمان گھیر لیا۔
 میں اب یہ نہیں سمجھا کہ کشتی کدھر جا رہی
 ہے۔ ساحلوں سے کشتی کا کوئی چہرہ نہیں
 کس طرف تھے جا رہے ہیں وہ یہ نہ سمجھ

کپال گنڈلا آہستہ آہستہ دروازہ
 بند کر لیا اور خواہگا میں آکر لیٹ گیا۔
 اتلان کا دل بھی ایک طرح کا سندر ہے۔ اِس کی
 سطح پر جو لہریں اُٹھتی تھیں وہیں اِن کا شمار کوئی
 کیونکہ کر سکتا ہے، اِس وقت اِس کے دل
 میں جو خیالات کی لہریں اُٹھتی تھیں ان کا بھی شمار
 کرنا مشکل تھا۔ اِس رات کو نوکمار علی تنویش
 کی جہ سے کپال گنڈلا کے پاس نہیں آیا۔ وہ
 ایک ہی سو رہی مگر نیند نہیں آئی۔ ہمارا دل گھبراہٹ
 کی راہ سے اندھیر سے ہر وہ اس صورت کو
 چاروں طرف سے دیکھنے لگی۔ اِس کو یاد تھا کہ وہ
 کس طرح نوکمار کو دھوکا دیکر چلی آئی ہے نوکمار
 کا رتی سے جھوٹا جانا وغیرہ واقعات سب سے
 یاد تھے اُس نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا
 تھا خوف سے کانپ اُٹھی دل دل گیا۔ سوچتے
 تھے کہ جو رات کے سب سے تمام واقعات کی
 خیالی تصویر دیکھوں گے سہ سے چلے گی۔
 سنہری کا جیسی جیسی کی خوشبوں کو نوکمار کا
 منہ انور پھر پھر ناراض ہو کر جنگل کی طرف ہٹا

سے چل رہی تھیں درختوں کی شاخوں پر
 بچھکتے ہوئے بزمہ چھارے تھے کھڑکی پر
 چند پیدا رہیوں کی شاخیں ایک رہی تھیں
 گھوڑوں کی دکش اور کھنٹی بھینی خوشبو سے
 دلخ معطر جو رات تھا۔ کیا لکھلا نے ان
 لکھاؤں کو ہاتھ سے چھوا اور ان کی بکھری
 ہوئی ٹہنیوں کو بانٹنے لگی۔ بیکارک اس
 میں سے ایک خط نکالا۔ کیا لکھلا پڑھی
 لکھی تھی۔ پجاری نے اس کو بگالی حروف
 سکھا دیے تھے۔ خط کھولا اس میں یہ عبارت
 تھی: ہوتی تھی:۔

آج شام کے بعد کل رات والے
 فوجوان برہمن کے ملاقات کرنا انتہاری
 نسبت جو باتیں جو رہی تھیں انہیں تم
 ایک ایک کر کے سن سکو گی۔

سکی گیت کا گانا سوتھرت کر دیا سنتی پھر برا خود
 بخود پانی میں گر پڑا اور سمندر کی لہروں سے
 ایک جتا دھاری آتی نکلا اس نے کیا لکھلا
 کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھا لیا اور
 اسے سمندر میں ڈالنے پر آمادہ ہوا اس وقت
 وہی برہمن کی صورت شکل کی عورت آکر پوچھنے
 لگی۔ "تم کو کیا ہوا؟" "سمندر میں غرق کر دوں۔"
 کیا لکھلا بول اٹھی۔ "ڈبا دو۔" "برہمن کی شکل
 والی عورت نے کشتی چھوڑ دی اور بولی۔" میں
 اور زیادہ بوجھ نہیں اٹھا سکتی میں پاتال میں
 داخل ہو گئی۔" اور وہ ایک تہی میں چھینک کر
 پاتال کو چلی گئی تو

کیا لکھلا کی آنکھ کھل گئی تمام جسم پسینہ
 پسینہ پورا تھا دیکھا شمع ہو گئی تھی۔ کوہر کی گلی
 تھی۔ بہت رات کی صبح افراتفرائیں ستاؤ تھا

چوتھا باب

غور

مردوں کے ساتھ رات کے وقت جانا مناسب
 نہیں ہے۔ جس کی فکر نہیں تھی فکر صرف یہ
 تھی کہ آیا ملنا مناسب یا نہیں عورت
 کے ساتھ مرد مر کے ساتھ مل سکتے ہیں۔

کیا لکھلا اس دن شام تک غور و فکر
 میں غوبنی ہوئی یہی سوچتی رہی کہ اس پر لکھ
 جیس والی عورت سے ملنا مناسب ہے یا
 نہیں۔ پتی و دنا اور با عصمت عورت کا غیر

دونوں کو اپنے ہم جنس کے ساتھ ملنے دلاتے
کا تو حاصل یہ ہے کہ جتنی تک اچھی طرح دشمنین
نہیں ہوتا تھا کہ آیا وہ مرے یا عورت! اور اگر
عورت ہی ہے تو میں جرح سے یا نہیں فکر کی
بات اچھی اور کپال گٹھا نہ صرف یہی جیسے سوچ
میں تھی یہ پہلے وہ بلجمن والی عورت ملی پھر کیا لوگ
دکھائی دیا۔ اس کے بعد خراب کیا پھر خیر نہیں کیا یہ تو
ہے یہ خیر یا خیر! اس بلجمن عورت والی عورت
اس کو قتل ہے کہ کہیں وہ موت تو نہیں اگر موت
سے تو وہ بدی کو جتن سے کہیں نہیں پھر اس نے
صاف بتا دیا کہ یہ تو قتل ہے کہ گٹھا میرے ہی ہوتی ہے
تھی یہ سب اچھی اُس نے سوچا کہ ملنے کی جگہ سے بدی
سے بچنے کی تدبیر کا اٹھا۔ اگر کسی یہ نوجوان کسی اور
کیساتھ توجہ نہ کرنا تھا یہ مرد تو کیا کت کے سرا
اور کوئی میں ہم ہونا کسی کے مرنے اور مارنے کا
بڑا کرشمہ تھا۔ کیا تیر ہی مرنے مارنے کا مشورہ
اندھا مارنا تھا۔ پھر جواب کی دیکھا جواب کی کیا تعمیر
ہے میں جواب میں اس کا میں نے اس کو چنانچہ
خوش ظاہر کی یہ وہ گلام بھی ایسا ہی ہو رہا ہے
اُس نے مجھ سے صاف صاف باتیں کرنے
کی خوش ظاہر کی ہے جواب میں مجھے ڈرانا
کیوں تھی تھی۔ جھگڑتی ملی میری نہ دکرنگی۔
جو اس جھگڑتی تھی اس کو کھل افسانہ کی ہوگی

ایسی حالت میں میں نے کوئی ہرج معلوم
نہیں ہوتا تھا
کپال گٹھا نہ تو تجربہ کار تھی۔ نہ ہی بہت
کبھی پڑھی تھی۔ وہ دنیا کے حالات سے
ناواقف تھی۔ نہ یاد دیر تک سوچنے پر بھی
آخر کار جھگڑتی جھگڑتی کی مدد کے عقیدہ کے
دور پر اس نے جانا دانا پروانہ کی طرح
شع پر نشان چڑھانے کا ارادہ کیا۔
شام کے بعد گھر کے کام کاج سے فرست
پاکر اس نے جھگڑ کی طرف جانے کا ارادہ کیا
گھر کے چراغ کی روشنی خوب تیز کر کے وہ
باہر نکلی مگر اس کے باہر نکلتے ہی چراغ بجو گیا۔
جیسے وقت کپال گٹھا لایک بات بگول
گئی تھی اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ خط میں کس جگہ
ملنے کی ہدایت ہے اس نے خط کا دوبارہ
پڑھنا لازمی تھا۔ گھر میں واپس آئی جہاں خط
رکھا تھا۔ تلاش کیا مگر وہ خط ڈھونڈنے
پر بھی نہیں ملا۔ یاد آیا کہ خط کو جوڑے کے
اندر رکھ دیا تھا۔ بہت ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملا
اُس نے دل میں کہا۔ "اُس جگہ چکر بڑو
جہاں پہلے ملاقات ہوئی تھی۔
اور وہ بال بکھرے ہوئے جھگڑ کی
طرف روانہ ہوئی مگر"

پانچواں باب

گھر کا دروازہ

شام سے کچھ پہلے جب کہاں گنڈا اپنے گھر سے کوہ کراچ میں ستر ہند وقت تھی اس وقت وہ خط اس کے جوڑے سے گھر تک کر کہیں گرا پٹھا مارے قطعی معلوم نہیں تھا تو مارے دیکھ لیا جب کہاں گنڈا کسی کام کی وجہ سے اور دیکھ چکی تھی تو نوکرا سے باہر لاکر بیٹھنے لگا بعد ازاں عبارت اس کے دل میں کانٹے کی طرح ٹھکنے لگی۔ جو باتیں سننا چاہتی تھیں وہ آج سنو گی، اس کا کیا مستطیع ہے؟ بات کیا ہے؟ کیا میرا کوئی رقیب پیدا ہو گیا؟ جو شخص اس کے واقعہ سے واقف نہ ہو وہ ایسے کیا سمجھ سکتا ہے؟ جب سستی قوس ہر کی لاش کے ساتھ چلنے کو چوٹی پہنچتا میں آگ لگا دی جاتی ہے پہلے دھواؤں اور پھر طرح طرح سے پھوٹتا ہے وہ انکھیں بند کر لیتی ہے اندھیرا ہی اندھیرا چھا جاتا ہے اس کے بعد لکڑی جلنے لگتی ہے پہلے آگ کی دو بیہوشی برقی زبانیں جہل کی لہریں طرے اس تھی دستا سستی کے جسم کو جھانسنے لگتی تھیں پھر اس کے شعلوں کی آواز سمجھنے لگتی ہے تمام جسم جلنے لگا تب تلے اور وہ جلنے لگا کہ جو جاتی ہے۔ نوکرا کی بھی یہی بات

تھی وہ کچھ نہ سمجھ سکا پہلے شک ہوا پھر یقین آیا اور یقین کے فتنے بڑھنے لگے اس کا دل کانپا بیٹھتا رہا یا سچ کے واقعات کی سمجھنا نہیں کر سکتا۔ تو مارے دل کو پہلے دھڑکیں گھیر دیا پھر شہنشاہی آگ کے دل کو جلائے لگی اور اس کا دل خود بڑھکھٹا کر پڑے گنا۔ نوکرا نے پہلے ہی کہاں گنڈا کو اپنے کسی خیال کا مخالفت پایا تھا سچ کہے پر وہ اپنے ارادہ کو ٹکست نہیں کرتی تھی جہاں جہاں آتا تھا اٹھتا چلا جاتا تھا اور جس کھانا ملے گا وہاں کھا کر چلا جاتا تھا کیا کرتی تھی اس کے علاوہ جنگ میں گھومنا تھا اس کی فطرتی عادت تھی اور لوگوں کو تو رشک گذرنا تھا کہ نوکرا اس کی پہلی دھندلاندہ عادت سے متاثر تھا جہاں اور جہاں نہیں کہتا تھا آج کے واقعہ کی نسبت کہ ایک باوا سے لڑنے کے یہ نہیں کون جلتے! غور و فکر کی لہریں دور دورے سے جھروا رہی تھیں۔ گھر میں کچھ دیر تک چپ چاپ بیٹھا ہوا وہ روتا رہا روتے سے دل کی چھینچھی کسی قدر گھٹ گئی۔ یہ سچ چھوڑ گیا کہ کیا نہ پانچواں آگ کہاں گنڈا سے پھر کہنا مناسب نہیں جب شام کو جنگ کی خبر

[illegible]

یہ کون ہے؟ کہیں کھڑے ہو، نوکارتے
جانتے ہیں کہ فراموش نہیں کی اس شخص کی طرف
پھر کہہ دیتا ہوں، نہیں کیا۔ اس کی بیٹا، نکاح کی
صفت کہاں لگتا ہے؟ نہیں کیا۔ اس کے ساتھ چھوڑنا
چاہا گو وہ چھوڑ دے، بد بڑا اکثر اس نے جس کے سینہ پر
مرد کے کلمہ کہتا ہے، ابراہیمؑ کا نام لے کر دیکھنا، یہاں
نوکارتے، خدایتا، یہ نہیں کہہ سکتا، جو بہت جانتا
مہاراجہ، جو دور دورہ کرتا ہے، جو لکھتا ہے

جیسے سجدہ کی غرض سے ہر کسی کو سجدہ کرنا ہے
 اگر کوئی ایسا نہیں کرتا تو اسے سزا دی جائے گی
 کہ اسے سزا دی جائے گی کہ اسے سزا دی جائے گی
 سے کہ کیا چاہو اس کی پانی سے نہ کھڑے ہو۔
 تو اسے سزا دی جائے گی کہ اسے سزا دی جائے گی

انیسویں کی ایک تہری دور گئی جیسا کہ خبروں میں ملتا ہے کیا
 کہیں نہ کہیں سے ملے یا یہی ہیں۔ کیا ملی سکتا ہے جن میں
 اُمید والے چلے اور دشمن سے توجہ جو اسے دے گا۔
 جو کہ سے دم کے دم میں کچھ گریاؤں کا مارا یا ہوساں اُٹھائے
 ہو۔۔۔ اچھا تو تم میرا۔۔۔ چھوڑ دو۔
 کیا ملی۔۔۔ رات نہ چھوڑے گا ہوں گے مجھے تم سے کچھ
 کہنا ہے پچھلے دنوں۔

نوکر ارے تجھ سے کیا کہنا ہے، کیا تم
 میری جان لینے کے لیے جو جان ابلو اس میں نہیں
 رو کو لگا۔ تم یہاں میرا انتظار کرو میں بھی آتا ہوں
 اٹھو گے میں یہاں اپنا بھروسہ دیوی کھنڈر میں کرتا رہتا ہوں
 مجھے پناہ بخانا اسی نے مجھے برباد کیا میری بات پر
 نہیں کریں میری آخر قربان ہوئے کے لئے اپنے آپ
 کو تباہ کر دو لگا۔

کیا پالی یہ میں تمہاری جان لینے نہیں آیا ہوں
 سیکھو گی کہ میں خواہش نہیں ہوں کہ میں
 نہیں کہ کہ اسے سزا دے کہ اسے چاہیے کہ اسے
 کا گھر میں ہے۔

لوکار۔ ”ابھی نہیں کسی اور وقت سونو لگا۔
تجربہ بہار ٹھیرے رہے۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔
میں اس کام کو دیکر اس کی آنا چاہوں۔“

کیا ہے؟" "یہ میں نے اس سب جانتا ہوں تم اس
 اپنی کہ جسے جاؤ گے میں جانتا ہوں کہ کیا جاؤ گی؟"

اور مہارائسا سے ملنے کے واقعات جھپٹ ل کر آنا۔
ہوم کو تیرہ لے سے منایا تم حالات بالقبیلہ بیان کیے۔
اسکیال گنڈا لہجہ میں ملکر میرے گھر میں
گئی تھیں؟

لطف الملسا: تم کو تمہارے شوہر سے
جدا کرنے کے لئے!

کیا لگنڈا: اس میرے شوہر کی سیاری کو بھیج دیا
لطف الملسا: لہجہ شوہر کو تہا کی طرف
سے بخن کرتی مگر اب اس کوئی غرض نہیں میری وراہ
میں نے جھوڑ دی ہے۔ اس وقت اگر تم میری صلاح

مافوق تمہاری مراد یہ ہے اور خوش ہو گئی ہے۔
کیا لگنڈا: ہوم کرنے کیلئے تم کو کام نہ بناؤ
لطف الملسا: تمہارا نام کیا ہے تمہاری بیوی کا

برہی کے لئے ہوم کرنا چاہتے ہیں اس کو مستقل طور پر
جاننے کے لئے میں ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی جب تک
کہ ساتھ میں برہی نہ بیٹھ رہی ہے تمہارا نام لے کر
وہ ہوم کرتے تھے۔ میں نے پوچھا اور بات چیت

آہستہ پر جان گئی کردہ تمہیں دارنا چاہتے ہیں اس
کہا میرے شوہر کو منظور ہے اور میں نے مدد دینے کی
خواہش ظاہر کرنا شروع کے لئے وہ مجھے کہہ رہے
تھے وہاں پہنچنے کے لئے تم کو قتل کر کے کاڑھ رہتے

ہیں۔ گویا شرمیلہ زندگی سے بے باک ہی کیا ہے مگر
اب وہ اپنے شوہر کو پا رہی ہیں۔ تم کو بھی یہی ہے۔ تم کو بھی

جان دلاؤ وقت تمہارے شوہر کو بھیج گئیں تم نے مجھے
بائیں ہی ہو گئی؟

کیا لگنڈا: میں نے سن لیا تھا۔
لطف الملسا: کیا میں نے مجھے دارنا

بھیج کر کچھ پیش دینا چاہا میں نے ارادہ کر لیا کہ
تمہیں اس سے واقف کر دوں یہ سبب تھا کہ ایک
کنارے میں تم کو بھیج دیتی تھی تو

کیا لگنڈا: بچو وہاں کیوں نہیں لائے؟
لطف الملسا: بات چیت میں دیر ہو گئی
تھی اور تم خود ہی پہنچ گئی ہو۔

کیا لگنڈا: کیا میں نے مجھے پالا پوسا تھا؟
لطف الملسا: ٹھیک ہے کیا میں نے تم سے
تمہارا اعزاز ٹوٹا رکھا؟ آنا اس کے ساتھ تمہارا بھائی

یہ سب کچھ سنایا ہے تم کو یہ نہیں معلوم کہ وہ میں کیا
ہوا؟ تو تم کو کیا تمہاری تلاش میں نکلا۔ گر چہ۔
خواب میں دیو بنے تمہارے۔ ہاں یہ کچھ بڑا ہے۔

کیا لگنڈا: کو یہ باتیں سن کر سن کر تم کو
وہ تم کو کچھ کہنے لگی تھیں تم کو میں کیا کارا ان پر لایا گیا
لطف الملسا: یہ کچھ تو فی حکم ہائے کا

عہد کر چکے ہیں۔ ہاتھ میں ڈالنا نہیں چاہو دوسرے
کی مدد لینا چاہتے ہیں۔ سب کچھ بہت ہی بھگدود کی
دو خواہست کی ہیں ایک اسکیال نہیں ہوئی اور نہ
رشتہ مند جو ایک ارادہ رکھتی ہیں تم سے ملنے کا

صرف یہ سب ہے یہ کام میں نے بیکسی عرض کے
نہیں کیا میں تنہا ہی چلن پچانی چول تم بھی میرا کوئی
کام کرو۔

کپال کٹڈ لا۔ میں کیا کروں؟
لطیف لٹا۔ شوہر کو چھوڑ دو۔

کپال کٹڈ لا کہے پاؤں کچے نیچے سے جیسے
زیریں کھسک گئی اس کی حیرت کا شک کا نہیں رہا۔
وہ دیر غامض رہ کر فوری شوہر کو چھوڑ کر کہاں
چلی جاؤں؟

لطیف لٹا۔ خیر ناک میں بہت دور۔
وہاں میں تمہارا انتظام کر دوں گی۔ چاکر سب تمہاری
خدمت کریں گے اور نظم اپنی کی طرح رہے گی۔

کپال کٹڈ لا پھر سوچنے لگی آسمان اور زمین
میں کہیں بہتری کی صورت نظر نہ آتی۔ نوکرا بھی
نہ کھانی دیا ایسی حالت میں وہ نیوں لطیف لٹا
کی خوشی میں خلل انداز ہو۔

کپال کٹڈ لا نے کہا تم نے مجھے احسان کیا
سے یہ میرا نہیں ہے جتنی تم مکان لو کر جاؤ میں بہت
کی بچھڑ دیتا نہیں ہے میں تنہا ہی خوشی میں
خلل انداز نہیں کروں گا۔ تمہارا مقصد بونا ہو کل سے
نہیں میرا یہ بھی نہیں لگائیں مشورہ ہی سہی لگائی اور
چرخ ہیں جہاں سے آتی تھی وہیں پہنچ جی جادوگی
نگر ہی میں رہتی اور لطیف لٹا کو تعجب ہوا۔

اُسے کیا خیال تھا کہ وہ اتنا سادہ سادہ کہے کہ تمہارے
دنخواست مشورہ کر کے کسی اُسے مجھل کر بھی لے لیتے
نہیں تھی رستہ آئینہ لہجہ میں بولی کہ تم کو خدا خوش
تم نے مجھے زندگی دی ہے کل میری اونٹنی لٹا
پاس لگی بردار ہیں ایک ستر خاتون یہ تھی ہے
وہ تنہا ہی رہ کر کے گی ہو۔

لطیف لٹا اور کپال کٹڈ لا اپنی باتوں میں بہتر
خیر کہی اور خیال نہیں تھا نوکرا اور کپال کی دونوں
ملہ میں کھڑے تھے اور کپال کٹڈ لا کو نہیں دیکھا۔ ان
دونوں نے نہیں صرف دیکھا ہی تھا بلکہ قہقہے سے
اُن کی بات دشمن سمجھ کر انسان کی نظر دوڑیں
ہوتی تو اس کو اس تار بکھڑکھڑاتا اور یہ گویا سگ کی
بولکے میں گئی ہوتی۔ نوکرا نے کہا کپال کٹڈ لا
کے بال بچھڑے ہوئے ہیں سمجھ گئے کہ جس بیرونی
کی اور اُس ظاہری پرچوں کی بیٹی پر ہاتھ دینے ہوئے
پاس ہی چلی بہت ہو۔

کپال کٹڈ لا کے بال بہت بڑے تھے وہ لطیف
کی بیٹی پر لہر لہر ہے تھے یہ نظارہ دیکھ کر نوکرا زمین پر
بیٹھ گیا اور فکریں غوطہ ران ہو گیا۔
کپال کٹڈ لا نے کہا۔ وٹس انتم کو ہو سکتے ہو
لو یہ دوپائی نور سبھی کا پرہیز ہے جی بڑا ناگوار
کپال کٹڈ لا نے فکریں کر کے کہہ کے نکال دی
اُس سٹیجی لیا رستہ کیا احاطہ تھا کہ یہ شراب بے

پتے ہی اس میں طاقت آگئی رہا ہر لطف لٹا
تے پہلی باتوں کو مٹاتی کیا لکڑلا سے کہا۔
”ہن! تم نے جو کام کیا ہے اس کے بدلے
کی چیز میں طاقت نہیں ہے۔ میں زندگی بھر نہیں
یاد رکھ سکتی تھیں ایک غریب کو مال کر دیا۔
میں اپنے جوڑے میں چھپا کر ایک لکڑی لائی ہوں
یہ لید اور ہس کے دیکھتے ہے کچھ بھی نہیں اپنی سہیلی
ہن کو زیادہ تر ہر سہیل اگر شوہر ہو چھے کہ یہ

انگڑھی کہاں سے لی ہے نہ کہ دنیا لطف لٹا
دی۔ ہے۔
لطف لٹا نے اسے لکڑی دیدی۔
کیا لکڑلا نے نیلی کو لکڑلا سے دیکھ لیا
شربت اپنا پورا ڈرا کر دیا تھا اور دست و پیرا
کیا لکڑلا اور لطف لٹا دونوں ایک دوسرے
سے رخصت ہو کر گھر چلے گئے اس وقت لکڑلا اور
کیا لکڑلا کی لکڑلا سے کہنے پر آمادہ ہو گئے۔

آٹھواں باب گھر کی طرف

کیا لکڑلا آہستہ آہستہ گھر کی طرف
قدم بڑھاتی ہوئی جاتی تھی۔ یہ کہہ کر کسی خیال
میں مٹھتی لطف لٹا کی باتیں دل پر گہرا اثر کر
گئیں اور وہ اپنی قربانی کے لئے تیار تھی کہ کیسے
لطف لٹا سے لئے نہیں! اور تاہم کہ کی لٹا
تھی بیگونی بیگونی کا عقیدہ مضبوط تھا تاہم کہ
وہ ہی صحت ہونے پر کالی مانی کے خوش کہنے
لئے وہ سب کچھ بھارت پر تیار رہتے ہوئے لکڑلا
بھی اپنی عقیدہ کے زیر اثر کالی کے قدموں کالی
کیسے لپٹے آپ کو شکر کرنا چاہتی تھی جگتی تو
جگتی چلتی کسی قسم کی ہو کیا لکڑلا جگتی رہتی

تھی۔ کیا لکڑلا کی طرح کیا لکڑلا کی طرح
تاہم کہ صواکی علم نہیں تھا۔ وہ راتوں جگوتی کی
جگتی کی چچا جگتی کی تھی جگوتی کیسے مر رہی
ہوئی خوش رہی تھی تھی۔ کیا لکڑلا کی زمین خون
ہیٹے جگتی تھی تھی۔ کیا لکڑلا کیسے مر رہی
کہ وہ دوسرے کے دکھ کا خیال آتا تھا کہ وہ
سے جگتی میں کی نہیں تھی وہ آپ بھیر دی جگتے
لئے زندگی قربان کر کے کو راضی تھی خیال ہی تو
جو دل میں آگیا۔ کیا لکڑلا کیسے مر رہی
کے زیر اثر رہتی تھی۔ کیا لکڑلا کیسے مر رہی
دل دنیا کے سکھ کھنچ رہی تھی۔ کیا لکڑلا کی

وہ جسے خواہ کچھ ہی کہیں دراصل ہم دنیاوی کھول
کی ہاں چاہ رکھتے ہیں سمجھ کی زیر دست آرزو کب
سے نہ کہ کوئی بھی نہیں چاہتا جب تک کہ نہیں ملتا
تب کھاتے ہیں اور زندگی بوجہ معلوم ہوتی ہے۔
وہ کہ اسباب مزاج اور طبیعت کے خلاف کام کا
بہانا ہے ورنہ ہر جگہ کو ہی سمجھ ہے ہم اسے
چھوڑنا نہیں چاہتے ایک اور سبب، ہم سب
تعلقات کی بنیاد پر سے جوڑے ہوئے رہتے ہیں۔
کیا لگتا کو اس زنجیر نے جکڑا تھا پھر اسے
مرنے سے کون روکتا؟ جس کو کسی گہر اتفاق
نہیں ہے اس کو آزادی ہے وہ جو چاہے کرے
کرے وہ مذہب کے نام پر آئے ہو سکے کے خیال کے
اپنے آپ کو قربان بھی کر سکتا ہے کیا لگتا
اگر طبیعت کی عورت تھی بلند نظر کو نیچے کی طرف دیکھنے
کے لئے کون مجبور کر سکتا ہے؟

کیا لگتا نے اپنے دل سے پوچھا کہ بول
ہم جگہ مباحثاتی کے بند نہ کیا جائے عناصر کے
جسم کو لیکر کیا ہوگا عناصر کے کلام کے ہیں! یہ بھی
قید و بند کے سامان ہیں۔

کیا لگتا نے اس جگہ کا کر چلنے لگی رہو گے؟
کسی خیال میں محو ہوتے ہیں اٹھو اس پاس اور لگتو
کے حالات و احوال اور اشارات نہیں بتاتے تو اس
رہتا ہے وہ اسی حالت میں تھی۔ آواز آئی تو اس!

میں راہ دکھاتا ہوں۔ کیا لگتا نے آواز نہ کر
سراٹھایا آسمان کو دیکھا وہ سُرخ میٹھی نظر آیا۔
سناسے شہر مال کی طرح نظر آنے لگے یہ صرف
اس کا خیال ہی خیال تھا وہ مرنے کو تیار تھی تو اس کا
خیال دل پر حاوی تھا دیوی عورت کی پاس ہی
اس کا عقیدہ تھا گویا وہ اسے پکار رہی تھی اور
یہ جانے کو تیار تھی۔

وہ سراٹھا کر چلی۔ لوگ مار اور کیا پانی کو کیا
خبر کہ وہ کس خیال میں محو ہے۔ لوگ کے دل میں
حسد کی آگ بھڑک رہی تھی اس نے کہا۔ کیا لگتا!
اُس نے جو اب دیا "کیا" اُس نے کہا "پاس ہے"
پانی دے۔ اُس نے شراب پلا دی۔

لوگ مار۔ اب کیا دیر ہے؟
کیا لگتا۔ "ویر نہیں ہے۔"
لوگ مارے پکارا۔ کیا لگتا!

اُس نے سراٹھا کر دیکھا کہ کون چکارتا
ہے! کھڑی ہو گئی روو نوں پاس آگئے۔ وہ
پہلے پہچان نہ سکی پوچھا۔ کیا تم ہم کے دوست
ہو؟ جواب ملا۔ "نہیں" پھر اُس نے کیا لگتا کو
پہچان لیا۔ بولی۔ بتائی! کیا مجھے میدان دینے
آئے ہو؟ لوگ مارے کیا لگتا لاکا بات پکڑ لیا
کیا لگتا نے کہا۔ "تو سن! میرے ساتھ آؤ۔" اور وہ
شیشان کی طرف چلا آگے وہ پیچھے پیچھے!

ایک طرف سے سترہوں کی سیدھی نشانیں
تسوں کی شکل کی نظر آئی۔ نوکمار اپنی بیوی
کا ہات پکڑے ہوئے چلاؤ

نوکمار نے آسمان پر نظر ڈالی بلکہ خیال
میں کالی آسمان پر کھیل رہی تھی ستارے اُس کے ہنسنے
و اسے منہ کے مات کی شکل میں نظر آنے لگے ایک

نوان باب

نشان بھومی

لاش پر زندگی بسر کرنے والے جاؤ رہا تھا
رہتے تھے نو

کپالی نے نوکمار اور کپال گٹھا کو اس
پر بٹھایا۔ نوکمار سے کہا: "اے سنان کرالاؤ"
وہ اس بات پر کچھ اترے زمین کے کٹھے پاؤں
کے صدمے سے بچنے لگے نوکمار کا پاؤں
نشان کے کھس سے ٹھوکر کھا گیا وہ تھکی کا تھلا
ٹوٹ گیا پاس ہی ایک در لاش پڑی تھی نصیب
مردہ کا کسی نے سنکا نہ کہ نہیں کیا تھا ان
کے پیر اُس لاش پر پڑے۔ کپال گٹھا اسے
لاگھ گئی۔ نوکمار اس پر پڑھ کر ہلکا۔ چاروں طرف
مردم خور جانور گھوم بھر رہے تھے۔ آدمیوں
کی آہٹ پا کر وہ شور مچانے لگے۔ کوئی کانٹے
کے لئے دوڑا کوئی بھانے لگا۔ کپال گٹھا لانے
دیکھا۔ نوکمار کا ہات کامپ ہاتھ اور اس پر
اس وقت نیخو دی طاری ہوئی

چاند غروب ہو گیا چاروں طرف گھٹاپ
تاریکی چھا گئی آسمان پر چند شمع ستارے گھوڑ
رہے تھے کپالی نے جہاں پوچا کی جگہ مقرر کی تھی
وہاں کپال گٹھا لاکوٹے گیا۔ گنگا کے کنارے
ایک تہی تھی اُسی سے بلا ہوا ایک تیلہ میدان تھا
وہی نشان یعنی مُردہ چلانے کی جگہ تھی۔ ریتیلی
زمین جوار کے وقت بھی خشک نہیں ہوتی تھی۔
مگروں پانی نہیں تھا۔ ریت اونچی تھی پانی لینے
کے لئے نیچے اترنا پڑتا تھا اس کے سوا ہوا کے
جموں کے اور لہروں کے پتھریوں کے کنارے کی
زمین ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے پانی میں گرتی تھی پوچا کی
جگہ کوئی چراغ نہیں تھا۔ صرف لکڑی جل رہی تھی
نشان کی جگہ اور بھی خوفناک تھی پاس ہی پوجا
ہم اور مدان کا سامان رکھا ہوا تھا تارکی
زمین کے سینہ پر سوار ہو گئی تھی اور ہوا کے گھوڑ
اُس پر تیزی سے دوڑ رہے تھے آدمیوں کی

کپال گنڈلا نے پوچھا۔ ”دوست کیوں ہرجے؟“
 ”کوئی کارکنشہ ہرن ہو چلا تھا۔ منات آمیز
 لہجہ میں بولا۔ ”مرن ہی اڑن کیسا بچہ ہیں؟“
 نہیں ہوں۔“
 کپال گنڈلا۔ ”پھر کانپتے کیوں ہرجے؟“

یہ سوال ایسے لہجہ میں کیا گیا تھا جو کسی ہمارے
 اور دوسرے کی حالت پر ترس کھائی ہوئی صدیوں
 عورت کی زبان ہی سے مخصوص ہرجے گچھلی ہوئی بول
 کی تاثیر عجیب غریب اثر رکھتی ہے جو کون کون سا
 متعلقہ لڑکی یا لڑکے۔ بات میں کپال گنڈلا کے کہنے
 سے ایسی آواز نکلتی تھی جو

”لوگ مار۔“ ”ڈرنا نہیں رو نہیں سکتا۔“
 غصے سے تھوڑے پھر کا شپ ہا ہوں۔“

کپال گنڈلا نے پھر اسی لہجہ میں پوچھا۔
 ”دوست کیوں روئے گی کیا بات ہے؟“

”لوگ مار۔“ ”مرن بھی کیا تم جانتا رہا ہے؟“
 اتنا کہتے کہتے دفوراً شاکستہ زبان پر خاموشی کی
 ایک ٹہری لگا دی۔ ”درا دل کو مضبوط کر کے
 حسرت آمیز لہجہ میں بولا۔ ”تم تو کبھی کبھار
 کبھی از خود رفتہ نہیں ہو رہے؟“ یہ کہتے کہتے
 پھر لوگ مار کا کلا بھرا بولا۔ ”تم اپنے کسی پیارے
 کی لاش کو نشان مجھ میں سے کھینچنے نہیں دیتی ہو؟“
 آنسو ڈانکا ایک سیلاب گنڈا آیا اور وہ پانی

سب کچھ اپنی ہرجش روانی میں بہا لے گیا
 ضبط کا لنگر کھینچ گیا۔ ”خود فراموشی کا عالم
 طاری ہو گیا اور لوگ مار روئے روئے
 جھٹک کر کھا کر کپال گنڈلا کے پیروں کے پاس گر پڑا
 بھلائی ہوئی آواز سے بولا۔ ”مرن ہی!“

کپال گنڈلا سے میری حفاظت کرتیرے قدموں
 پر گر رہوں ایسا نہ کہہ سکتے کہ تو یہ فانی نہیں
 ایک مرتبہ صرف ایک مرتبہ اور میں تجھے ان
 آنکھوں کی پتیلیوں پر بٹھا کر گھر لے چلوں گا۔
 اللہ رکھے لئے اپنے اور پر ایسا ظلم نہ کرے۔ کپال گنڈلا

پر ایک عجیب غریب حالت طاری تھی جس نے
 لوگ مار کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور بھلائی ہوئی
 آواز سے کہا۔ ”یہ بات تم سے پہلے نہیں پوچھی
 تھی پچیس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں۔“ وہ
 پانی کے کنارے تھے کپال گنڈلا ندی کی
 طرف پیٹھ کر کے کھڑی تھی اس کے ایک ہی قدم
 کے فاصلہ پر پانی تھا جو اس کا وقت آگیا تھا۔
 اس نے پھر کہا تم نے تو پوچھا نہیں تھا؟ ”لوگ مار“
 یہ خود ہی کے لہجہ میں کہا۔ ”میرے ہوش مجھ کا
 ٹھکانے نہیں تھے۔ پوچھنا کیسے مرن ہی!“
 کہو! کہو! اب مجھے بچا تو میری جان جاری ہے
 گھر چلو!“

کپال گنڈلا۔ ”جو پوچھو وہ بتاؤں گی جتم

مے کپال گنڈلا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔
مگر وہ بات نہ آئی جو اس کی لہریں میں زمین
کھسک گئی اور وہ بھی لہروں کی زد میں آگئی
ایک جگر خراش دہاکے کی آواز سنکر نوکمار نے
کپال گنڈلا کو ڈوبتے دیکھ کر وہ بھی فوراً ندی
کی اس پر شور و آواز میں کود پڑا کپال گنڈلا
کو ڈھونڈنے کے لئے اتھاہ پانی میں چلا
گیا وہ نہیں ملی وہ آپ بھی باہر نہیں نکلا۔
گنگا کی اس پر شور و آواز میں وہ دونو
کہاں چلے گئے کسی کو بھی معلوم
نہ ہو سکا سوچو

سنے جس برہمن کے بیکہ اتھاہ وہ پتا نہ تھی جس
یوفا نہیں ہوں یقیناً وہ مجھ میں یوفا ہی کی
جھلک بھی نہیں ہے مگر اب گھر نہ چلوں گی
بھوانی بھگوانی کے چروں میں پئے آپ کو اپنا
کونے آئی ہوں دھوی پر قمریان ہو جاؤں گی
تم گھر جاؤ میں مرونگی میرے لئے رونا نہیں
نوکمار بولا: نہیں برن مئی نہیں ایسی
بات نہ کہو تمہارے روبرو کھڑا رہ کر مجھے اپنے
آپ پر قابو نہیں چلو میرے ساتھ چلو جب
ایک زندہ رہو گناہ تمہاری پستش کرتا رہو گا
تم میرے دل سے کسی طرح نکال نہیں سکتے

مہضت کپال گنڈلا کے بیکر ناولوں کے تراجم

کہا تھا اس ناول کی خوبیاں بیان کیا جاو
ایک ایک سطر میں غضب کا لطف ہے۔
جو کہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے اس کتاب
کے تراجم بابوشیو برت لعل میں قیمت ۱۲
مستقل خریداروں سے ۶
سلی جتوں :- جبکہ بابو کے بیکر ناول
چینی کا پڑھنے اور ترجمہ ایک اندی
میں چھوٹا چھپنے والی لڑکی کی عجیب و غریب
سرگزشت قیمت ۱۲ مستقل خریداروں سے ۶

برن مئی :- کپال گنڈلا کا دوسرا حصہ
یعنی کپال گنڈلا کی ٹیجیکان ندی کا کوکال شام
نہایت دلچسپ اور تھرپرائیز میں قیمت ۱۲
مستقل خریداروں سے ۶
سندر اندرا :- مہضت کپال گنڈلا بابو
بنکیم چندر کی جھوٹی بولی ستانہ اور تھرپرائیز
ایک لڑکے لطف سا ترجمہ ہے اس ناول
میں اپنی جاو گناہ قلم سے وہ عجیب سی چیز ہے
کہ سہ بار بار مزہ لیکر پڑھنے کو طبیعت چاہتی ہے

